

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	VIII
1. Einleitung.....	1
1.1 Problemstellung und Zielsetzung.....	1
1.2 Methodik und Aufbau der Arbeit.....	2
2. Der Themenkreis Architektur	4
2.1 Terminologische Vorbemerkungen	4
2.2 Abgrenzung zum Design.....	6
2.3 Ebenen der wissenschaftlichen Auseinandersetzung innerhalb der Architekturliteratur.....	7
2.31 Architekturtheorie	9
2.32 Exkurs: Die Architekturtheorie Vitruvs.....	14
2.33 Architekturgeschichte	22
2.34 Architekturkritik	23
2.35 Zusammenfassung	26
3. Der Themenkreis Design	27
3.1 Terminologische Grundlagen.....	27
3.11 Produktgestaltung als Teilbereich der Produktpolitik	27
3.12 Design im Rahmen der Produktgestaltung	29
3.2 Produktdesign und Strategiekonzepte.....	31
4. Architektur und Design im Unternehmenskontext	34
4.1 Die Unternehmensarchitektur als Mittel der Identitätsformung	34
4.11 Differenzierungsaspekte	34
4.12 Steigerung des Bekanntheitsgrades	37
4.2 Architektur und Werbung	39
4.21 Architektur als Werbeträger.....	39
4.22 Architektur als Werbemittel.....	40
4.23 Architektur als Werbemotiv.....	44
4.3 Architektur und Produktpolitik.....	45

4.31 Die Bedeutung der Architektur für Trendprognosen in der Produktgestaltung...	45
4.32 Architektur als Suchfeld der Innovationsforschung	50
4.33 Architektur als Indikator für Formtrends im Design	51
4.331 "Trickle-Over"-Prozesse	51
4.332 "Trickle-Down"-Prozesse	52
5. Objektivierungsansätze als Grundlage einer vergleichenden Betrachtung	55
5.1 Die Form als grundlegendes Mittel der Gestaltung in Architektur und Design	55
5.11 Der Unterschied zwischen Form und Gestalt	56
5.12 Parameter der Formgestaltung	57
5.121 Die Formelemente.....	58
5.121.1 Runde Spur	58
5.121.2 Linie	58
5.121.3 Fläche	60
5.121.4 Körper	62
5.122 Formproportion.....	64
5.123 Formdimension	65
5.124 Formkontur	65
5.125 Formstruktur	66
5.13 Zusammenfassung	67
5.2 Formalästhetische Phänomene.....	70
5.3 Phänomene auf der Wirkungsebene.....	72
5.4 Zum Funktionskonzept in Architektur und Design	75
5.41 Die praktische Funktion.....	76
5.42 Die symbolische Funktion	77
5.43 Die ästhetische Funktion.....	80
5.5 Zu den Phänomenen Stil, Mode und Look	83
5.6 Weitere Objektivierungsansätze als Grundlage einer vergleichenden Betrachtung ..	88
5.61 Der Beitrag der Semiotik	88
5.62 Sonstige Objektivierungsansätze	92
6. Strategien einer Übertragung von Architektur auf Produkte.....	94
6.1 Ansätze in der Architekturliteratur	94
6.11 Architektur als Vorbild für die Möbelgestaltung.....	94

6.12 Der direkte und indirekte Transfer bei Pracht.....	96
6.2 Ansätze in der Designliteratur	97
6.21 Formale Transferstrategien	98
6.211 Stilisierung.....	98
6.212 Imitation.....	99
6.213 Zitat.....	101
6.22 Inhaltliche Transferstrategien	103
6.221 Die Thematisierung von Tektonik	103
6.222 Veranschaulichung eines übergreifenden Prinzips	104
6.23 Zusammenfassung und weitere Vorgehensweise	105
7. Architekturstile als Grundlage für die Bildung von Designprägnanzen	107
7.1 Die Moderne	107
7.11 Die Organik als Strömung innerhalb der Moderne.....	109
7.111 Unterschiedliche Begriffsauslegungen	110
7.112 Formale Besonderheiten der Organik in der Architektur.....	112
7.112.1 Der Beitrag Le Corbusiers	112
7.112.2 Expressionismus in Deutschland	112
7.112.3 Perfektionierung der Schalenbauweise: konisch gekrümmte Flächen..	114
7.112.4 Tendenzen in Skandinavien: wellenförmige Flächen	116
7.113 Die Organik im Design	119
7.113.1 Konkrete Ähnlichkeiten hinsichtlich Form und Flächenbehandlung ...	119
7.113.2 Die gekurvte Linienführung.....	123
7.114 Zum Konzept "additiv-integrativ" in der Organik	126
7.115 Zu den Kriterien Ordnung und Komplexität in der Organik	126
7.116 Zur Ausgestaltung der praktischen u. sprachlichen Funktion der Organik..	127
7.12 Die klassische Moderne in der Architektur und ihre Einflüsse auf die Produktgestaltung.....	128
7.121 Ideengeschichtlicher Hintergrund.....	128
7.122 Formale und strukturelle Merkmale in der Architektur.....	130
7.122.1 Verwendung von Primärformen	130
7.122.2 Aufständern von Körpern	132
7.122.3 Regelmäßige Reihung identischer Elemente	134

7.122.4 Gleichwertigkeit von Positiva und Negativa	135
7.122.5 Transparenz.....	136
7.122.6 Planoplastik.....	136
7.122.7 Eurhythmische Komposition	137
7.123 Konkrete formale und strukturelle Ähnlichkeiten im Design.....	138
7.123.1 Die klassische Moderne im Design der zwanziger Jahre: Versachlichung der Gestaltung.....	137
7.123.2 Die Neue Sachlichkeit.....	142
7.123.21 Verwendung von Primärformen	142
7.123.22 Aufständern von Körpern	144
7.123.23 Regelmäßige Reihung identischer Elemente	146
7.123.24 Gleichwertigkeit von Positiva und Negativa	147
7.123.25 Transparenz.....	148
7.123.26 Planoplastik.....	150
7.123.27 Eurhythmische Komposition	150
7.124 Zum Konzept "additiv-integrativ" in der klassischen Moderne und Neuen Sachlichkeit	152
7.125 Zu den Kriterien Ordnung und Komplexität in der klassischen Moderne und Neuen Sachlichkeit.....	153
7.126 Zur Ausgestaltung der praktischen und sprachlichen Funktion in der klassischen Moderne und Neuen Sachlichkeit	153
7.127 Zusammenfassung und Folgerungen	155
7.2 Die Spätmoderne.....	157
7.21 Der Brutalismus in der Architektur und Einflüsse auf die Produktgestaltung..	157
7.211 Ideengeschichtlicher Hintergrund.....	157
7.212 Die Aufspaltung der Großform in Teilkörper in der Architektur	159
7.213 Auswirkungen des Brutalismus auf das Design: Getrennte Funktionsdarstellung im Dogmatischem Funktionalismus	162
7.214 Zum Konzept "additiv-integrativ" in Brutalismus und Dogmatischem Funktionalismus	168
7.215 Zu den Kriterien Ordnung und Komplexität im Brutalismus und Dogmatischem Funktionalismus	168

7.216 Zur Ausgestaltung der praktischen und sprachlichen Funktion im Brutalismus und Dogmatischen Funktionalismus	169
7.22 Der Strukturalismus in der Architektur und dessen Einflüsse auf die Produktgestaltung.....	170
7.221 Ideengeschichtlicher Hintergrund.....	170
7.222 Gliederung der Form durch die Aneinanderreihung ähnlicher Elemente in der Architektur.....	172
7.223 Auswirkungen des Strukturalismus auf das Design: Ästhetischer Funktionalismus und Systemdesign	175
7.224 Zum Konzept "additiv-integrativ" im Strukturalismus und Ästhetischen Funktionalismus	181
7.225 Zu den Kriterien Ordnung und Komplexität im Strukturalismus und Ästhetischem Funktionalismus.....	182
7.226 Zur Ausgestaltung der praktischen und sprachlichen Funktion im Strukturalismus und Ästhetischen Funktionalismus	182
7.23 Slick-Tech in der Architektur und dessen Einflüsse auf die Produktgestaltung	183
7.231 Ideengeschichtlicher Hintergrund.....	183
7.232 Formale Ausprägungen der Slick-Tech-Architektur.....	184
7.232.1 Merkmale der Körperform.....	184
7.232.2 Merkmale der Binnenstruktur.....	186
7.233 Auswirkungen der Slick-Tech Architektur auf das Design: Demonstrativer Ästhetizismus der Form und Oberfläche.....	187
7.233.1 Merkmale der Körpergestaltung: Schlanke Proportionen.....	187
7.233.2 Merkmale der Binnenstruktur: Glättung der Oberfläche	193
7.234 Zum Konzept "additiv-integrativ" in Slick-Tech und Demonstrativem Ästhetizismus	195
7.235 Zu den Kriterien Ordnung und Komplexität in Slick-Tech und Demonstrativem Ästhetizismus	196
7.236 Zur Ausgestaltung der praktischen und sprachlichen Funktion in Slick-Tech und Demonstrativem Ästhetizismus	196
7.24 High-Tech in der Architektur und dessen Einflüsse auf die Produktgestaltung	198
7.241 Ideengeschichtlicher Hintergrund.....	198

7.242	Expressive Ausgestaltung der Binnenstruktur als Merkmal der High-Tech-Architektur.....	200
7.243	Auswirkungen der High-Tech-Architektur auf das Design: Technizismus. 205	
7.243.1	Die direkte Übertragung des High-Tech-Gedankens: Komplexe Konstruktionen im Möbeldesign	205
7.243.2	Die indirekte Übertragung des High-Tech-Gedankens: Profi-Look und Clear-Tech bei technischen Konsumgütern.....	212
7.244	Zum Konzept "additiv-integrativ" in High-Tech und Technizismus.....	214
7.245	Zu den Kriterien Ordnung u. Komplexität in High-Tech u. Technizismus .	214
7.246	Zur Ausgestaltung der praktischen und sprachlichen Funktion in High-Tech und Technizismus.....	215
7.25	Zusammenfassung der Spätmoderne	216
7.3	Die Postmoderne in der Architektur und Einflüsse auf die Produktgestaltung	218
7.31	Ideengeschichtlicher Hintergrund.....	218
7.311	Die Konzeption von Venturi.....	219
7.312	Die Konzeption von Jencks	221
7.313	Die Konzeption von Klotz	223
7.314	Zusammenfassung der postmodernen Theorie	224
7.32	Formale Ausprägungen in der Architektur	224
7.321	Historische Formen und Strukturen	224
7.322	Herstellung von Phantasiebezügen	230
7.33	Die Postmoderne im Design	232
7.331	Formen des direkten Transfers.....	234
7.331.1	Micro-Architektur	234
7.331.2	Historisierende Gestaltung durch die Übernahme "architektonischer" Elemente	236
7.332	Der indirekte Transfer: Die Kreation von "Erlebniswelten"	241
7.34	Zum Konzept "additiv-integrativ" in der postmodernen Gestaltung	243
7.35	Zu den Kriterien Ordnung und Komplexität in der postmodernen Gestaltung .	244
7.36	Zur Ausgestaltung der praktischen und sprachlichen Funktion in der postmodernen Gestaltung.....	244
7.37	Zusammenfassung der Postmoderne	246
7.4	Die Neue Moderne	248

7.41 Der Dekonstruktivismus in der Architektur und Einflüsse auf die Produktgestaltung.....	250
7.411 Ideengeschichtlicher Hintergrund.....	250
7.411.1 Der russische Konstruktivismus	250
7.411.2 Die Philosophie von Jacques Derrida	252
7.412 Formale und strukturelle Ausprägungen in der Architektur.....	255
7.413 Auswirkungen des Dekonstruktivismus auf das Design.....	258
7.413.1 Die direkte Übertragung dekonstruktivistischer Formen u. Strukturen	259
7.413.2 Die indirekte Übertragung der dekonstruktivistischen Idee: High-Touch und Trans-High-Tech im Design.....	269
7.414 Zum Konzept "additiv-integrativ" in der dekonstruktivistischen Gestaltung	271
7.415 Zu den Kriterien Ordnung und Komplexität in der dekonstruktivistischen Gestaltung.....	272
7.416 Zur Ausgestaltung der praktischen und sprachlichen Funktion in der dekonstruktivistischen Gestaltung.....	272
7.42 Moderner Pluralismus.....	274
7.5 Entwicklung von Positionierungsmodellen für die behandelten Architekturstile und Designprägnanzen	277
8. Schlußbemerkungen	281
Literaturverzeichnis	285
Stichwortverzeichnis.....	304
Anhang.....	307

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1: Diskursebenen.....	8
Abb. 2: Skizze einer Vitruvianischen Figur aus dem Mittelalter.....	20
Abb. 3: Terminologische Aspekte.....	28
Abb. 4: Designrelevante Evolutionsfelder.....	48
Abb. 5: Parameter der Formgestaltung.....	57
Abb. 6: Formparameter.....	68
Abb. 7: Materialisierungsmöglichkeiten von Formparametern in Architektur und Design.....	70
Abb. 8: Das Beziehungsgefüge von Ordnung und Komplexität.....	74
Abb. 9: Die drei Ebenen der ästhetischen Werte.....	85
Abb. 10: "Einsteinturm" von Erich Mendelsohn, 1919/20.....	114
Abb. 11: Parabolisches Tonnengewölbe von Robert Maillart auf der Schweizer Landesaussstellung von 1939.....	115
Abb. 12: Alvar Aalto, Finnischer Pavillon auf der Weltausstellung, New York 1939.....	117
Abb. 13: Frank Lloyd Wright, Guggenheim-Museum, New York 1953 - 1956 (geplant 1943 - 1946).....	118
Abb. 14: Avantgarde-Design um 1930: Puderzuckerstreuer von Emmy Roth.....	119
Abb. 15: Espressomaschine, Metallwarenfabrik Karl Fischer, um 1955.....	120
Abb. 16 und 17: Arne Jacobsen, Sessel "Schwan" und Sessel "Ei" für F. Hansen, 1956.....	121
Abb. 18: George Nelson, "Coconut Chair" für Herman Miller, 1955.....	122
Abb. 19: Charles und Ray Eames, sechs Stapelstühle, 1956.....	122
Abb. 20: Kinderwagen der Firma Neckermann, um 1955.....	123
Abb. 21: Messepavillon von Luciano Baldessari, 1952.....	124
Abb. 22: Aus Draht gebogene eloxierte Serviettenhalter, anonym, um 1955.....	124
Abb. 23 und 24: Harry Bertoia, "Wire Chair", Firma Knoll, 1952; Verner Panton, Sessel, Firma Plus Linje, 1959.....	125
Abb. 25: Charles und Ray Eames, "Lounge Chair" und "Ottomane", 1956.....	125
Abb. 26: Zeitliche Einordnung von Expressionismus und Organik.....	128
Abb. 27 und 28: Walter Gropius, Bauhaus in Dessau, 1926; Mies van der Rohe, Villa für Fritz und Grete Tugendhat in Brunn, 1928 - 1930.....	131

Abb. 29: Le Corbusier und Pierre Jeanneret, Doppelhaus 14/15 der Weißenhofsiedlung in Stuttgart, 1927.	132
Abb. 30: Le Corbusier und Pierre Jeanneret, Kleines Haus, Corseaux bei Vevey, 1923. ...	133
Abb. 31: Mies van der Rohe, Grundriß des Deutschen Pavillons der Internationalen Ausstellung, Barcelona 1929.	138
Abb. 32: Mies van der Rohe, "Barcelona-Stuhl", 1929.	140
Abb. 33 und 34: Marcel Breuer, Clubsessel "B 3" ("Wassily-Chair"), 1926; Mart Stam, Stuhl "S 32", 1926.	141
Abb. 35: Sessel von Le Corbusier, P. Jeanneret, C. Perriand, 1928/1965 - 1978.	141
Abb. 36: Phonosuper "SK4" ("Schneewittchensarg"), Firma Braun 1956.	143
Abb. 37: Rundfunkkombination "rr 124 fo-cl", Firma Brionvega 1962.	144
Abb. 38 und 39: Kofferradio "TS 52", Firma Braun, 1961; Tragbares Rundfunkgerät "ts 503", Marco Zanuso für Brionvega, 1966.	145
Abb. 40: Mies van der Rohe, Farnsworth House, Fox River, Illinois 1946-1951.	146
Abb. 41: Hifi Kompaktgerät "audio 300", Firma Braun 1962.	147
Abb. 42: Kofferradio "transistor 1" mit Kunststoffgehäuse, Firma Braun 1957.	148
Abb. 43: Mahlwerk-Kaffeemühle KMM 1, Firma Braun 1964.	149
Abb. 44: Le Corbusier, Villa Savoye, Poissy, 1928-29.	151
Abb. 45: Radio-Phono-Kombination "PK G 51", Firma Braun, 1955.	152
Abb. 46: Zeitliche Einordnung von klassischer Moderne und Neuer Sachlichkeit.	156
Abb. 47: Paul Rudolph, Art and Architecture Building der Yale University in New Haven, Connecticut, 1958-1964.	160
Abb. 48: James Stirling und James Gowan, Ingenieurabteilung der Universität Leicester, 1959-1963.	162
Abb. 49: Phonokombination "studio 2", Firma Braun 1959.	164
Abb. 50: Küchenmaschine "KM 3", Firma Braun 1957.	165
Abb. 51: "Multiwerk", Firma Braun 1965.	165
Abb. 52: Eurhythmisches Prinzip beim Klosettbecken der Serie "Aquatonda", Achille Castiglioni für Ideal Standard, 1971.	166
Abb. 53: Autositz, Achille Castiglioni für Lancia, 1973.	167
Abb. 54: Zeitliche Einordnung von Brutalismus und Dogmatischem Funktionalismus. ...	169
Abb. 55: Louis I. Kahn, Haus Weber de Vore, 1955 (Grundriß).	173
Abb. 56: Herman Hertzberger, Bürogebäude "Centraal Beheer", Apeldoorn 1968-1974.	174

Abb. 57: Kenzo Tange, Kommunikationszentrum in Kofu/Japan, 1964-1966.	175
Abb. 58: Radiogerät "ts 505", M. Zanuso und R. Sapper für Brionvega, 1964.....	176
Abb. 59: Gebrauchsschema der Lautsprecher des "rr 126 fo/st", Firma Brionvega 1966. 176	
Abb. 60: Systemmöbel, Ernst Moeckl für die Lübke Möbelwerke, 1964.	177
Abb. 61: Egon Eiermann, Botschaft d. Bundesrepublik Deutschland, Washington, 1964.179	
Abb. 62: USM-Haller Möbelsystem, 1965.	179
Abb. 63: HiFi-Bausteine "atelier", Firma Braun, 1980.	181
Abb. 64: Zeitliche Einordnung von Strukturalismus u. Ästhetischem Funktionalismus..	183
Abb. 65: Arthur Erickson Architects Inc. Universität Lethbridge in Alberta, 1972.....	185
Abb. 66: The Architects Collaborative Inc., Hauptverwaltung von Johns-Manville in Jefferson County, Colorado, 1973-1976.....	187
Abb. 67: Audiosystem, Firma Bang & Olufsen1993.....	187
Abb. 68: Hamburgische Elektrizitätswerke, 1969 A. Jacobsen/O. Weitling.....	188
Abb. 69: David Lewis für Bang & Olufsen, "Beosystem 2500", 1992.	188
Abb. 70: John Portman Ass., Bonaventura Hotel, Los Angeles, 1970-1976.....	189
Abb. 71: "WMF-Programmat 4", Kaffeemaschine, 1990.....	189
Abb. 72: Kaffeemaschine "Aromaster 10-plus KF 45", Firma Braun, 1987.....	190
Abb. 73 und 74: Henry Cobb und I.M. Pei, Hancock Tower, Boston 1968, 1973-1977; Aktivlautsprecher " Beolab Penta", Firma Bang & Olufsen, 1993.	191
Abb. 75: "PCI P 60-Tower", Firma Escom, 1994.....	192
Abb. 76: Backofen und Microwellengerät "EM 837-110", Delta Design für die Gaggenau- Werke 1977.....	194
Abb. 77 und 78: TV-Gerät "Loewe Art 1", Firma Loewe Opta 1986; TV-Gerät "cubo", Mario Bellini für Firma Brionvega, 1994.....	195
Abb. 79: Zeitliche Einordnung von Slick-Tech und Demonstrativem Ästhetizismus.....	198
Abb. 80, 81 und 82 (rechts oben und unten): Renzo Piano und Richard Rogers, Centre Pompidou, Paris 1971-1977; Richard Rogers and Partners (Arch.) und Ove Arup and Partners (Ing.), Lloyd's, London 1976-1986; Foster Associates (Arch.) and Partners (Ing.), Hongkong and Shanghai Banking Corporation, Hongkong 1979- 1986.	202
Abb. 83: Murphy/Jahn Associates (Arch.), State of Illinois Center, Chicago/Illinois 1979- 1984.	203

Abb. 84: Foster Associates (Arch.), Ove Arup and Partners (Ing.), Renault Vertriebszentrale, Swindon/Wiltshire 1981-1983.....	204
Abb. 85: Michael Hopkins, Forschungszentrum für Schlumberger, Cambridge, England 1985-1986.....	204
Abb. 86: Frei Otto und Rolf Gutbrod, Deutscher Pavillon auf der Weltausstellung in Montreal, 1965-1967.....	206
Abb. 87 und 88: Achille Castiglioni, Hängeleuchte "Frisbi" für Firma Flos, 1987; Ingo Maurer und Team, Niedervolt-Lichtsystem "Yayaho", 1984.....	206
Abb. 89 und 90: Piu Manzù und Achille Castiglioni für Flos, Hängestrahler "Parentesi", 1970 und Mario Bellini für Erco, Halogen-Strahler, 1985.....	207
Abb. 91: Murphy/Jahn Ass., State of Illinois Center in Chicago, Illinois 1979-1984.....	208
Abb. 92: Andrea Branzi, Regal "Berrione" für Cassina, 1990.....	208
Abb. 93: Norman Foster für Tecno, Büromöbelsystem "Nomos", 1986.....	210
Abb. 94: Foster Associates mit Overup und Partnern, Flughafen Stanstead, England, 1986 (Modell).....	211
Abb. 95: Roy Fleetwood, Sofa "Wing" mit verchromtem Tragwerk für Vitra, 1992.....	211
Abb. 96: Radian HiFi-System, Firma Onkyo, 1986.....	213
Abb. 97: Zeitliche Einordnung von High-Tech und Technizismus.....	216
Abb. 98: Robert Venturi, "Guild House", Philadelphia, 1960 - 1963.....	220
Abb. 99: Vergleich von Auffassungen der Postmoderne mit denen der klassischen Moderne.....	221
Abb. 100: Charles Moore with Urban Innovations Group: Piazza d'Italia, New Orleans, Louisiana, 1977-1978.....	226
Abb. 101: M. Graves, Public Services Building von Portland/Oregon, 1980 - 1982.....	227
Abb. 102: "Theater" und "Palast" der Wohnanlage "Abraxas", Marne-La-Vallée, 1978 - 1983.....	227
Abb. 103: Aldo Rossi, "Il Teatro del Mondo", Biennale Venedig 1979/80.....	228
Abb. 104: Mario Botta, "Casa Rotonda", Haus Medici in Stabio, 1980 - 1982.....	229
Abb. 105: Johnson/Burgee Architects, AT&T Building New York 1978 - 1982.....	230
Abb. 106: "Portlandia" über dem Portal des Portland Building.....	231
Abb. 107 und 108: Robert Pezetta für Zanussi, Kühlschrank "Wizzard" 1987 und Schuhschrank der Firma Hin und Mit, 1995.....	233
Abb. 109: Aldo Rossi für Alessi, Tee- und Kaffee-Set, 6-teilig, 1983.....	234

Abb. 110 und 111 (links); Abb. 112 und 113 (rechts): Service von Charles Jencks und Hans Hollein; Service von Paolo Portoghesi und Michael Graves.	235
Abb. 114: Robert Venturi für Knoll, Stühle, 1984	237
Abb. 115 und 116: Ricardo Bofill und Team Taller de Arquitectura, Detail der Wohnanlage "Les Echelles des Baroque", Paris 1979-1985 und Waschtisch "Opus", Firma Keramag, 1994	237
Abb. 117 und 118: Ricardo Bofill und Team Taller de Arquitectura, Detail der Wohnanlage "Abraxas", Marne-La-Vallée 1978-1983; Bleistiftspitzer und Radiergummi der Firma Faber Castell, 1994	238
Abb. 119 und 120: Aldo Rossi für Alessi, Kaffeekanne "La Conica", 1984 und Nostalgische Waschtisch-Armaturensérie, hansgrohe 1984	239
Abb. 121 und 122: Waschtisch "Cornetto", Firma Völkel 1993 und Wanduhr aus Holz und Glas von Mark Mc Donell für Robert Materne, 1988.	240
Abb. 123: Kugelschreiber, anonym, um 1985.	240
Abb. 124 und 125: Waschtisch "Mattheo Thun" und Waschtisch "Imago".	243
Abb. 126: Zeitliche Einordnung der Postmoderne in Architektur und Design.....	247
Abb. 127: SITE Projects Inc. mit Maples-Jones Ass. Indeterminate Facade Showroom im Almeda Shopping Center, Houston/Texas 1975.	255
Abb. 128: Bernard Tschumi, Parc de la Vilette, Paris 1982-1990 (axonometrische Darstellung).	257
Abb. 129: Frank Gehry, Stuhl-Museum für Vitra (Modell), 1985.	258
Abb. 130: Holger Scheel, Sessel, 1984.....	259
Abb. 131: F. O. Gehry, California Aerospace Museum in Los Angeles, 1984.	260
Abb. 132: Design Logic/D. M. Gresham, Semantische Studie zu einem digitalen Anrufbeantworter für Sandor F. Weisz, Dictaphone 1987/88.....	261
Abb. 133: Jason Lee, Tragbares Audio-System "BigBoom Box", 1990.	262
Abb. 134: Bernard Tschumi, Parc de la Vilette in Paris, 1982-1990.....	263
Abb. 135: Dieter Sieger für Duravit, Waschtisch "Lavilette", 1994.....	263
Abb. 136: Z. Hadid, Entwürfe für das Haus Kurfürstendamm 70, Berlin, 1986.....	264
Abb. 137: Helmut Matysik, Schrank, 1988.	264
Abb. 138: Schränke und Regale "vision street 432", Firma WK, 1994.....	265
Abb. 139: Z. Hadid, Entwürfe für das Haus Kurfürstendamm 70, Berlin, 1986.....	266
Abb. 140: Fiat Punto, Seitenansicht, 1994.....	266

Abb. 141: Bolles-Wilson/Wilson, Grundriß der Stadtbücherei in Münster, 1987-93.	268
Abb. 142: Badewanne, Firma Ucosan, 1994.	268
Abb. 143: Verstellbare Computertastatur, Firma Apple, 1993.	268
Abb. 144 und 145: Masahito Takasuna für Toshiba, Küche "Izumi", 1992 und Coop Himmelblau für EWE, Verwandlungsküche "Malzeit", 1992.	269
Abb. 146: Gaetano Pesce, Tisch Sansonedue, 1987.	271
Abb. 147: Zeitliche Einordnung des Dekonstruktivismus in Architektur und Design.	274
Abb. 148 und Abb. 149: Ingo Maurer, Lichtinstallation "Lucellino", 1992. und Laura Agnoletto und Marzio Clerici für Amedei Tre, Couchtisch "Legs", 1992.	276
Abb. 150: Positionierung von Architektur- und Designprägnanzen - I.	278
Abb. 151: Positionierung von Architektur- und Designprägnanzen - II.	279
Abb. 152: Positionierung von Architektur- und Designprägnanzen - III.	280
Abb. 153: Zeittafel zu den bedeutendsten Architektur- und Designstilen der Gegenwart.	283