

Inhaltsverzeichnis

•	Einleitung	7
1.	Medien im Kontext gesellschaftswissenschaftlicher Theorienbildung	11
1.1	Medien und soziologische Theorien: T. Parsons - N. Luhmann - J. Habermas - S. J. Schmidt	11
• 1.2	Medien und diskursanalytische, semiotische Theorien: F. Kittler - J. Baudrillard	25
• 1.3	Rekurs: M. McLuhan - M. Horkheimer/T.W. Adorno - W. Benjamin	38
• 1.4	Begriffsklärung - Zusammenfassung - Kritik	49
2.	Aktuelle Medientheorien: N. Postman - V. Flusser - P. Virilio. Ergebnisse einer vergleichenden Analyse	57
2.1	Realität(swahrnehmung) ist eine Konstruktion der Medien	58
• 2.1.1	Konstruktion von Realität durch Sprache und Fernsehen	58
2.1.2	Realitätswahrnehmung und Empfindung auf der Grundlage apparatetechnischer Modelle	60
2.1.3	Industrialisierung der Realitätswahrnehmung	64
2.2	Medienrevolutionen sind Kulturrevolutionen	67
2.2.1	Der medienökologische Ansatz	67
2.2.2	Revolutionierung kultureller Gedächtnisspeicher	71
2.2.3	Ästhetik des Verschwindens	74
• 2.3	Politik, öffentlicher Raum, gesellschaftliche Organisationsformen und Medien	78
2.3.1	Das totale Amüsement	78
2.3.2	Die telematische Gesellschaft	81
2.3.3	Démocratie cathodique	83
• 2.4	Der Mensch wird durch Medien ersetzt	86
2.4.1	Das Technopol	86
2.4.2	Korpuskeltheorie	89
2.4.3	Die Telepräsenz	91
2.5	Medienethische Forderungen	95
2.5.1	"We need storytellers"	95
2.5.2	"Analyse kommunikologischer Strukturen"	97
2.5.3	"Blockade des Transpolitischen"	99

• 2.6	Theoretische Ausgangspunkte	102
2.6.1	Toronto school	102
2.6.2	Entropie	106
2.6	Technikgeschichte/Militärwissenschaft/Urbanistik	109
• 2.7	Zusammenfassung/Kritik	110
2.7.1	Ad Postman	110
2.7.2	Ad Flusser	114
2.7.3	Ad Virilio	120
3.	Von der Schrift- zur Bild(schirm)kultur	125
• 3.1	Die aktuellen Medientheorien und ihr Verhältnis zur Problematik "Bild versus Schrift"	125
3.1.1	Ad Postman	125
3.1.2	Ad Flusser	128
3.1.3	Ad Virilio	132
* 3.2	Die Schrift	136
3.2.1	Schrift als Notationssystem	136
3.2.2	Orale Mnemotechniken	138
3.2.3	Orale Noetik	140
3.2.4	Phonetisches Schriftsystem	143
3.2.5	Chirographische und typographische Schriften	148
3.2.6	Wo beginnt Schrift?	152
3.3.	Das Bild	157
3.3.1	Der ontologische Realismus des photographischen Bildes	159
3.3.2	Der ontologische Realismus des Filmbildes	161
3.3.3	Apparatus-Theorie	165
3.3.4	Semiotik des Filmbildes	168
• 3.3.5	Fernsehbilder	170
3.3.6	Computerbilder	172
3.3.7	Was ist ein Bild?	174
• 4.	Zusammenfassung und Diskussion	179
• 5.	Interview mit Neil Postman	187
	Interview mit Vilém Flusser	200
	Interview mit Paul Virilio	216
↘	Literaturverzeichnis	225