

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Einleitung	XI

ERSTER TEIL: VON HIMMLISCHER LIEBE

I. Das Bild in der Frömmigkeit des späten Mittelalters 3–110

Der Stufenweg der Seele zu Gott –
Bonaventura im ›beschlossen gart des
rosenkrantz marie‹ 5

Die vier Vermögen der Seele 5 · ›Itinerarium mentis
in Deum‹ 6 · Die erste und zweite Stufe 7 · Die dritte
und vierte Stufe 8 · Die Sünde der Gedanken 10 ·
Betrachtung, Vergegenwärtigung und Gedächtnis 11 ·
›cogitatio‹ und ›meditatio‹ 14 · Die fünfte und sechste
Stufe 17 · Die Gottesschau als Ziel der Frömmigkeit
19 · Metaphorik und höhere Realität 21

Zur Funktion von Bildern in der
Frömmigkeitsübung 25

Der ›locus classicus‹ Gregors des Großen 25 · Thomas
von Aquin und Bonaventura über bildliche Darstellun-
gen 27 · Bilder als Stimulans des ›affectus devotionis‹
28 · Nikolaus von Kues: ›De visione Dei‹ 31 · Hören und
Sehen 33 · Ein Andachtsbild im himmlischen Paradies
35 · Das Bild des Gekreuzigten 36 · Möglichkeiten
und Grenzen der Gottesschau 37 · Das Vorbild der
hl. Birgitta 41 · Gebrauchsformen des Andachtsbildes
44 · Anschauung und Vergegenwärtigung 45 · Bilder
als Beigabe zu Gebetstexten 47 · Die Verknüpfung von
Bild und Gebet 50 · Das Bild des hl. Christophorus

53 · Der Gebrauch von Andachtsbildern bei Maria und den Heiligen 54 · Indulgenzbilder 56 · Das Marien-
gebet von Sixtus IV. 61 · ›Die Messe des hl. Gregor‹
64 · Dürers Holzschnitt der ›Gregorsmesse‹ 66 · ›Die
Messe des hl. Gregor‹ vom Meister der Heiligen Sippe
66 · Das Epitaph der Dorothea Schürstab 67 · Das
Bild als Mittelpunkt der Frömmigkeitsübung 68 ·
Das Bild als Gegenstand frommer Handlungen 69 ·
Die Präsenz der Heiligen in ihren Bildern 72 · Spre-
chende und handelnde Bilder in Exempeln und in der
Mystik 77 · Marienlegenden aus dem ›Alten Passional‹
78 · Der hl. Nikolaus und der reiche Jude 80 · Eine
weitere Marienlegende 81

Das Bild als geistliche Schau 84

Dürers ›großer Kalvarienberg‹ 84 · Die ›Kreuzigung
Christi‹ in einem Holzschnitt um 1460 85 · Dürers
›Christus am Kreuz mit drei Engeln‹ um 1513 86 ·
Lucas Cranachs Schleißheimer ›Kreuzigung‹ 88 · Ein
Holzschnitt von Hans Baldung Grien 90 · Ein Holz-
schnitt von Hans Springinklee 90 · Die Verbindung
von Malerei und Skulptur 91 · Altdorfers ›Betender
junger Mann vor Maria‹ 92 · Das Bild im Rosenkranz-
Gebet 93

Zur Bedeutung von Bildern: ›Der hl. Hiero- nymus in der Wildnis‹ und die ›Stigmati- sation des hl. Franziskus‹ 96

Altdorfers Darstellungen des hl. Hieronymus 96 · Der
hl. Hieronymus als Vorbild der Passionsfrömmigkeit
97 · Darstellungen des hl. Hieronymus von Wolf Huber
99 · Hieronymus in der Wildnis – Bericht und Legende
100 · Ein Holzschnitt des hl. Hieronymus 102 · Die
unechten Briefe des Eusebius, Augustinus und Cyrillus
über den hl. Hieronymus 103 · Altdorfers Gemälde
der ›Stigmatisation des hl. Franziskus‹ 107 · Der hl.
Franziskus als Vorbild der Passionsfrömmigkeit 108

II. ›Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts‹ III – 182

Eine Bildfolge als ›Laienbuch‹ III · Altdorfers Bildfolge 112 · Passionsfolgen im 15. und frühen 16. Jahrhundert 113 · Dürers Kleine Holzschnitt-Passion und Altdorfers Bildfolge 114 · Bildfolgen über Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts 117 · Das ›Speculum humanae salvationis‹ 118 · ›Das Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹ 122 · Bild und Text in Dürers Kleiner Holzschnitt-Passion 126 · Das Apokalyptische Weib als Auftakt von Altdorfers Bildfolge 129 · Die Darstellung des Sündenfalls bei Altdorfer und seinen Zeitgenossen 130 · Zur theologischen Auffassung des Sündenfalls 134 · Maria und Eva – die mariologische Ausrichtung der Bildfolge 138 · Die beiden Schlußszenen von Altdorfers Bildfolge 141 · Maria beim Jüngsten Gericht 143 · Darstellungen des Marienlebens in Altdorfers Bildfolge 146 · Mariologische Gesichtspunkte in den übrigen Szenen der Bildfolge 147 · ›Christi Abschied von seiner Mutter‹ 150 · Die Gliederung in Bildpaare 151 · Zur künstlerischen Gestaltung 156 · Die Raumgestaltung 158 · Figurentypen 159 · Das Kunstmittel der Überschneidung 161 · Zur Entwicklung des illusionistisch-perspektivischen Bildraums 163 · Rogier van der Weyden 163 · Hans Memling 165 · Meister E.S. und Martin Schongauer 166 · Simon Bening 167 · Das Bild als Fensterdurchblick bei Alberti 168 · Künstlerlob der Humanisten 170 · ›Ecce homo‹ bei Altdorfer und seinen Zeitgenossen 172 · Altdorfers ›Verkündigung an Maria‹ 176

III. Altdorfers Kreuzigungsdarstellungen 183 – 236

Die Kasseler ›Kreuzigung‹ 183

Dreifigurige Kreuzigungsdarstellungen 184 · Die Landschaft in dreifigurigen Kreuzigungsdarstellungen 185 · Die Landschaft als ›Weltlandschaft‹ 186 · Der Ausdrucksgehalt von Altdorfers Landschaft 189 · Die Gestalt Christi – Kreuzigungstypen 190 · Rückbezüge zum ›Weichen Stil‹ 191 · Die Gestalt Marias 193 · Die Gestalt des Johannes 194 · Die Gestalt der Stifter 196

Die ›Kreuzigung‹ des Sebastians-Retabels 197

Szenische ›Kreuzigungen‹ mit reduziertem Personenbestand 197 · Die Stellung der Kreuze 198 · Maria und Johannes 199 · Der rechte Scherge 199 · Maria Magdalena 200 · Die übrigen Personen 201

Die Budapester ›Kreuzigung‹ 204

Rückbezüge zum ›Weichen Stil‹ bei Cranach 208 ·
Altdorfers ›Modernisierung‹ des älteren Kompositions-
typus 208 · Einzelfiguren 210 · Datierung 211

Die Nürnberger ›Kreuzigung‹ 212

Der spannungsvolle Augenblick 212 · Die Lokalisierung
von Adams Grab 214 · Rückbezüge zum ›Weichen Stil‹
215 · Altdorfers ›Modernisierung‹ des älteren Komposi-
tionstypus 216 · Maria als Märtyrerin 219 · Die
Distanz der Trauernden zum Kreuz 221

Die Berliner ›Kreuzigung‹ 223

Die Besonderheit der Szene 224 · Marias Heimweg
nach Jerusalem in literarischen Quellen 225 · Maria
Magdalena 228 · ›Retrospektive Tendenzen‹ in der
Kunst des Spätmittelalters 230

IV. Marienbilder 237–272

›Maria mit dem Kind in der Glorie‹
(München) 237

Das Motiv 238 · Beziehungen zur Ikonographie des
Rosenkranzes – Erhard Schöns ›Himmlischer Rosen-
kranz‹ 239 · Das Bild als Himmelserscheinung 239 ·
Die Sinnbildlichkeit der Landschaft 241 · Die Korallen-
kette 243

›Maria mit dem Kind‹ (Budapest) 243

Dürers Vorbild 244 · Maria als Braut des ›Hohenlieds‹
244 · Maria als Himmelskönigin 247 · Maria als
Strahlenmadonna 247

Die theologischen Voraussetzungen
der Strahlenmadonna 250

Zur Auslegung von Psalm 19,5f (18,6) 250 · Zur Aus-
legung des ›Hohenlieds‹ 6, 9 252 · Zur Auslegung

des Apokalyptischen Weibes 256 · Die ekklesiologische Auslegung 257 · Die mariologische Auslegung 258 · Das Apokalyptische Weib als Präfiguration der leiblichen Himmelsaufnahme Marias 262

›Die Muttergottes in
der Landschaft‹ 265

Altdorfers Kupferstich ›Maria mit dem segnenden Christuskind‹ 265 · Das Motiv der ›Muttergottes auf der Rasenbank‹ 266 · Voraussetzungen: ›Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten‹ 267 · Maria im ›hortus conclusus‹ – Maria humilitatis 268 · ›Maria mit dem Kind im Walde‹ 271

**V. Vom Andachtsbild zum
Sammlerstück 273 – 287**

Die Seitenstettener Apostelfolge 273

Die Apostel und das ›Credo‹ 273 · Apostelfolgen im 15. und frühen 16. Jahrhundert 275 · Altdorfers Apostelfolge 277 · Zu einer Apostelfolge des Meisters E.S. 279 · Der Zweck von Altdorfers Apostelfolge 280

Die Darstellungen des hl. Christophorus 280

Die religiöse Bedeutung von Christophorusbildern 280 · Altdorfers Darstellungen des hl. Christophorus 282 · Der Einzug des Anekdotischen 285 · Die Prädominanz der künstlerischen Form 286

**ZWEITER TEIL:
VON IRDISCHER LIEBE**

I. Pyramus und Thisbe 291 – 348

Pyramus und Thisbe in der Literatur des
späten Mittelalters bis zum 16. Jahrhundert 293

›Ovidius moralizatus‹ und ›Gesta Romanorum‹ 293 ·
Ein französisches Gedicht 295 · Eine mittelhoch-
deutsche Verserzählung 295 · ›Daz buoch von dem
übeln wibe‹ 297 · Sebastian Brant 297 · Thomas
Murner 298 · Boccaccio 298 · Georg Wickrams
›Metamorphosen‹-Übersetzung 299 · Gerhard Lori-
chius 301 · Christoph Bruno 301 · Johann Spreng
302 · Ambrosius Metzger 302 · Hieronymus Emser
303 · Christine de Pizan 303

Pyramus und Thisbe im Spiegel von Liebes- romanen und -novellen des späten Mittel- alters bis zu Georg Wickram 304

›Die schöne Magelone‹ 304 · ›Wilhelm von Österreich‹
308 · ›Wigoleis vom Rade‹ 309 · ›Erec‹ 311 · ›Tristrant
und Isalde‹ 312 · ›Frauentreue‹ 315 · ›Der Schüler von
Paris‹ 317 · ›Andreola und Gabrioto‹ 320 · ›Guis-
cardo und Sigismunda‹ 320 · ›De mulieribus claris‹
323 · Hieronymus Emser: ›Eyn deutsche Satyra‹ 325 ·
Pyramus und Thisbe bei Hans Sachs 326 · Georg
Wickrams Romane: ›Von Guoten und Boesen Nach-
barn‹ 331 · ›Gabriotto und Reinhart‹ 332 · ›Ritter
Galmy‹ 337

Pyramus und Thisbe in der bildenden Kunst um 1500 339

Hans Wechtlin 339 · Lucas van Leyden 339 · Urs Graf
339 · Hans Schüpflein 340 · Hans Baldung Grien
341 · Meister J.P. von 1521 342 · Albrecht Altdorfer
343 · Heinrich Aldegrever 344 · Die Ambivalenz der
antiken Fabel 344 · Pyramus und Thisbe bei Andreas
Meinhardi 346

II. Die Ambivalenz der Geschlechterbeziehung 349–380

David und Batscha 349 · Salomo und Schulammit 349 ·
Judit und Holofernes 351 · Dido 355 · Zeitgenössische
›Weibermacht‹ 357 · Die Torheit der Männer 361 ·
Zur Taxierung des Ehestands im späten Mittelalter:
Rodericus Zamorensis 363 · Andreas Meinhardi 364 ·
Nikolaus Marschalk 365 · Niklas von Wyle 365 · Alb-
recht von Eyb 367 · Martin Luther 370 · ›Kein edler
schatz‹ 371 · Die ›Marina‹-Novelle 372 · Die unkeusche
Ehefrau 374 · Hans Sachs 377 · Die ›Allegorie einer
weisen Frau‹ 379

III. Liebespaare 381–429

Die Darstellung von Liebespaaren in der Landschaft 381 · Die Illustrierung des sechsten Gebots – ideale Stätten 382 · Das belauschte Liebespaar 385 · Der Wald als ›locus amoenus‹ 387 · Altdorfers ›Liebespaar am Kornfeld‹ 393 · Die negative Bedeutung der ›Liebespaare‹ 393 · Die Ambivalenz der ›Liebespaare‹ 394 · Der Betrachter als Voyeur 395 · Cranachs ›Liegende Quellnymphe‹ 396 · Unkeuschheit in der katechetischen Literatur 397 · Eine Anamorphose von Erhard Schön 401 · ›Euryalus und Lucretia‹ 403 · ›Camillo und Emilia‹ 407 · Altdorfers Gemälde ›Lot und seine Töchter‹ 410 · Literarische Zeugnisse über Lot und seine Töchter 410 · ›Ungleiche Paare‹ 412 · Dürers ›Spaziergang‹ 416 · Liebespaare und der Tod: Peter Flötner 418 · Lucas Cranach d. Ä. 419 · Hans Sebald Beham 420 · Zwei Zeichnungen von Baldung Grien 422 · Liebe und Tod 425 · Die Gegenwärtigkeit des Todes: Mair von Landshut, Hans Sebald Beham 427 · ›Die Freuden der Welt‹ 428

QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS 431–464

I. Quellen	433
II. Sekundärliteratur	441
Literatur über Albrecht Altdorfer	441
Sonstige Literatur	446
Abbildungsverzeichnis	465–472
Namensverzeichnis	473–478

BILDTEIL 481–582