

INHALT

EINLEITUNG	9
1. ZUR EIGENTÜMLICHEN STELLUNG DES <i>ENTWURFS</i> – FREUDS APPARAT UND DIE MASCHINE BEI LACAN	15
Die Konstellation 1895 – der <i>Entwurf</i> als Brief und als Rebus	15
Was ist ein Apparat ?	21
Die Konstellation 1950 – die Publikation des <i>Entwurfs</i>	25
Der Einsatz der Maschine bei Lacan	29
Was ist eine Maschine? – Guilbaud und Lafitte als Quellen Lacans	32
Graphische Korrespondenzen	37
2. DIE ‘ENTWENDUNG’ DER BRIEFE	43
Zur Geschichte des <i>Entwurf</i> -Manuskripts zwischen 1895 und 1950	43
3. NACH 1950: LACANS SCHREIBSPIEL $\alpha\beta\gamma\delta$ ODER WIE EINEN ENTWENDETEN BRIEF AUFFINDEN?	47
Der <i>Entwurf</i> und <i>La lettre volée</i>	48
Einführung in die Kombinatorik $\alpha\beta\gamma\delta$	52
Lacan und die Mathematik	54
Exkarnation des Symbolischen	58
Lacans Mathematik	61
„Une véritable intoxication par les mots“	62
Eine Schrift	66
Ein Mathem	67

Die Konstruktion von αβγδ	69
+ –	69
Drei Geschichten:	70
1. Fort – Da	70
2. Even and odd	71
3. Science fiction: Die Geschichte der Konjunkturalwissenschaften	74
1, 2, 3	80
αβγδ	83
Papiertiger	86
Wie einen entwendeten Brief auffinden?	91
 4. „IM ZWISCHENREICH“ – LEKTÜRE DES <i>ENTWURFS</i>	99
Das Sujet des <i>Entwurfs</i>	103
Korrekturen zur Transkription	104
φψω	105
Die Vorgänge im Apparat	111
Die Urszene oder die Vertäuung der Wahrnehmung	112
„Die Realität ist prekär“	117
 5. VOR 1895: DIE GEBURT DES ANDEREN SCHAUPLATZES AUS DER HYSTERISIERUNG DER MEDIZIN	123
Einleitende Bemerkung: Paris – Wien – Berlin	123
Paris	127
Charcots ‘Pathoslogie’	128
Freuds Euphorisierung – „ein neuer Anfang der Existenz“	130
Der Auftritt der Sphinx auf der Bühne der Medizin	132
Hysterie und Hypnose	134
Der große Anfall	135
Charcots „Kunstprodukte“	137
„Das ist die Wahrheit“	138
Repräsentationsstrategien zwischen technischer Avantgarde und Klassik	140

Eine hybride Wissenschaft	143
„Ça n'empêche pas d'exister“	144
Der Visuel und der Auditiv	147
Le discours du maître	148
 Wien	 151
Die gegnerische Autorität Meynerts	151
Experimentell erzeugter Blödsinn	154
„Wie wenn ein Wilder aus dem Schädel des Feindes Met trinkt“ – Freud und der Lokalisationismus	157
Die Entanatomisierung des Sprachapparates in Freuds Aphasieschrift	158
Das Alphabet des Realen	160
Exkurs zum <i>psychophysischen Parallelismus</i>	162
Die Neuronen im <i>Entwurf</i> – eine Maskerade	168
 Berlin	 171
Wilhelm Fließ und die „Berliner Atmosphäre“	171
Der Repräsentant des 'Anderen'	172
Die Adressierung des <i>Entwurfs</i>	175
„Du hieltest die Zügel der Sexualität in der Hand“	176
„Deine überlegene naturwissenschaftliche Bildung“	183
Fließ' Mathematik	184
Zur epistemischen Stellung von Fließ' Arbeiten	185
Die <i>Berliner Physikalische Gesellschaft</i> und die Lebenskraft	190
Die Öffnung des anderen Schauplatzes	193
 6. SCHLUSSBEMERKUNG	 195
 ABKÜRZUNGEN	 197
 LITERATUR	 199
 DANKSAGUNG	 213