

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
<i>Michel Delon</i> Despotisme, luxure et cruauté	7
<i>Jacques Domenech</i> <i>Le Cousin de Mahomet</i> de Nicolas Fromaget: un cousin du <i>Candide</i> de Voltaire	19
<i>Bernhard Huss</i> Die Grenze zum Orient in Chateaubriands <i>Itinéraire de Paris</i> <i>à Jérusalem</i> und Lamartines <i>Voyage en Orient</i>	37
<i>Peter Ibring</i> Orientalistische Poesie – Victor Hugo, das Morgenland und die Elementarsymbolik	63
<i>Franziska Meier</i> Orient in Paris – Zu Balzacs Roman <i>La Peau de Chagrin</i> von 1830	81
<i>Kirsten Dickhaut</i> ›Le vrai est ce qu'il peut‹ – Zur (De-)Konstruktion des Orients in Gérard de Nervals Werk	93
<i>Helmut Meter</i> Ästhetisierte Alterität – Théophile Gautiers Orientalismus im Spiegel seiner Frauengestalten	113
<i>Martin Neumann</i> <i>Le Roman de la momie</i> : Ägyptische Kunst und Kultur als Konkretisation eines ästhetischen Ideals	133

<i>Dagmar Reichardt</i> Voir l'Orient – Flauberts <i>Tentation de Saint Antoine</i> und das Phantastische als Intermedialitätsphänomen	151
<i>Michael Bernsen</i> Sprechende Hieroglyphen: Erinnerungsbilder Ägyptens bei Charles Baudelaire	177
<i>Frank Estelmann</i> »Aller chercher l'Orient en Égypte« – Von der Bilder- zur Orientssuche im französischen Reisebericht des 19. Jahrhunderts	189
<i>Klaus-Dieter Ertler</i> Orientalismus als axologisches System: Darstellung und Funktion des Orients in Émile Zolas Roman <i>L'Argent</i>	209
<i>Kian-Harald Karimi</i> »Au temps où ils taillaient leurs idoles« – Die Wiederkehr des Gleichen und des Anderen im spätantik-orientalischen Pastiche von Anatole France' <i>Thaïs</i>	223
Register	255