

Avant-propos	9
Préface	16
Essais	
Un musée pour une seule œuvre <i>Umberto Eco</i>	19
La Vénus d'Urbino du Titien <i>Omar Calabrese</i>	31
Voilée par le temps, la Vénus de Giorgione <i>Gregor J.M. Weber</i>	49
Histoire et fortune de la <i>Vénus d'Urbino</i> <i>Antonio Paolucci</i>	61
Le Titien et la cour d'Urbino <i>Giovanna Nepi Scirè</i>	69
Le contexte culturel de la Vénus du Titien <i>Giandomenico Romanelli</i>	77
« La plus que jolie femme, et aussi nue... » <i>Laura Caretti et Roberto Bigazzi</i>	87
Les femmes du Titien <i>Rona Goffen</i>	95

Michel-Ange et la Vénus florentine <i>Franca Falletti et Jonathan Katz Nelson</i>	111
Le rouge <i>Renate Eco-Ramge</i>	117
Les objets de Vénus <i>Maria Sframeli</i>	125
Le nœud et l'aplat <i>Vittoria Coen</i>	131
Les anneaux des borromées en chimie <i>Lucia Carlucci, Gianfranco Ciani, Davide M. Proserpio</i>	135
Les sources archéologiques <i>Cécile Evers et Eric Gubel</i>	137
Beauté et Eros. Vénus à Venise <i>Herman Parret</i>	143
<i>Venus venusta.</i> La beauté à travers le plaisir, les philtres d'amour et l'aspiration au pardon <i>Maurizio Bettini</i>	155
Les sens de Vénus <i>Lucia Corrain</i>	165
Vénus exposée <i>Laurent Busine</i>	183

Catalogue

Les origines

- I Giorgione, Le Titien et leurs disciples.
A chacun "sa" Vénus 195
- II L'histoire controversée
d'une commande inhabituelle 205
- III Erudits, artistes et savants: le rêve
d'un cénacle humaniste européen 215
- IV Les modèles antagonistes du
renouveau de l'érotisme
néoplatonicien 231

La structure

- I Le rouge: les variations de la
couleur symbolique privilégiée
par le Titien 245
- II Les objets de Vénus: tradition
et modernité de la beauté
à l'italienne 253
- III Le motif du nœud: lorsque
l'abstrait naît du figuratif 273

Le modèle

- I Les Etrusques et le monde gréco-
romain: les sources antiques
du nu couché 283
- II De l'érotisme à la tension sexuelle
dans le Maniérisme et dans
le Baroque 291
- III Vénus sans nom: frivolité et
légèreté de l'esprit libertin 303
- IV Le nu académique et les grandes
passions romantiques 313
- V La Vénus contemporaine: citation,
ironie et dissolution des schémas
classiques 323