

Vorwort	9
Die Schwierigkeit aufklärerischer Botschaft (Gunnar Müller-Waldeck)	13
<i>Emilia Galotti</i> und die Zeichentheorie des 18. Jahrhunderts (Hans Carl Finsen)	25
Faust als europäischer Aufklärer? (Kirsten Søholm)	35
“Dem König ein gutes Wort geben” - Zur Beziehung zwischen Aufklärungs- und Geschlechterdiskurs in Goethes Drama <i>Iphigenie auf Tauris</i> (Monika Schneikart)	53
Das Sublime und die romantische Liebe (Jens Hougaard)	67
Friedrich Nietzsche und Frederik Grundtvig. Ein Vergleich (Jørgen Kjær)	75
Charlotta Dorothea Biehl (1731-1788) im Spiegel der Kritik. Dramatikerin, Übersetzerin, ”Schloßklatschtante” (Hans Fix)	89
Charlotta Dorothea Biehls Wiederentdeckung durch die dänische Frauenliteratur (Gabriele Sokoll)	111

Ernst Jünger und die literarische Décadence	121
(Joachim Schöte)	
Laßt euch nicht verführen!	133
oder: Bertolt Brecht und das dänische Odin-Theater	
(Bettina Kaliebe)	
Die List des Odysseus. Tiefenstrukturen später Brecht-Texte	143
(Roland Ulrich)	
Aufklärung im Prenzlauer Berg	167
oder Die Verbindlichkeit der letzten Utopisten	
(Michael Gratz)	
“Der Entwurf ist gut, aber das Schiff hat Schlagseite.”	177
Zur Entstehungsgeschichte des Romans <i>Puodžiunkiemis</i>	
von Antanas Vienuolis	
(Liane Klein)	
Maschinen-Aufklärung	187
Personenregister	191