

Inhalt

TEIL I, II

Vorwort	11
-------------------	----

I

Herbert Arlt (Wien)	
Zur Geschichte der Darstellung der österreichischen Literatur . . .	13

Wolfgang Höppner (Berlin)	
Literaturgeschichte erzählen. Zur Methodologie der Literaturhistoriographie bei Wilhelm Scherer	24

Eduard Beutner (Salzburg)	
Österreichische Literatur in der Zeit der Aufklärung. Forschungsdesiderate und Probleme ihrer Darstellung im Rahmen einer österreichischen Literaturgeschichte	40

Neva Šlibar (Ljubljana)	
Desiderata einer interkulturell konzipierten und komplettierten Geschichte der österreichischen Literatur	49

Pamela S. Saur (Lamar University)	
American Literature and Austrian Literature – Two Histories . . .	56

Dagmar C. G. Lorenz (Ohio State University)	
The Pluralist Paradigm: The Anti-Idealism of Austrian Literature	66

Andreas Herzog (Leipzig)	
»Zwischen ›Assimilation‹ und ›Judentum‹. Jüdische Autoren in der Geschichte deutschsprachiger/österreichischer Literatur«. Perspektiven neuerer Forschungen	76

Regula Rohland de Langbehn (Buenos Aires)	
Autobiographische Schriften zum Ausschluß aus der österreichischen Heimat	96

Alexander Honold (Berlin)	
Stilgeneration oder Generationsstil? Die Wiener Décadence als Paradigma der Literaturgeschichte	122

Klaus Schuhmann (Leipzig)	
Schwierigkeiten mit den Grenzgängern Bachmann, Celan und Fried im Spannungsfeld von deutschsprachiger und nationaler Literatur	137

Thomas Rothschild (Stuttgart)	
Jenseits der Moden. Tendenzen der österreichischen Gegenwartsliteratur	141

II

Eva Reichmann (Bielefeld)	
Bedürfnisorientierte Literaturgeschichtsschreibung?	158

Gerhard Fuchs (Graz)	
Regionalliteratur-Forschung am »Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung« in Graz. Ein Praxisbericht mit selbstreflexiven Einsprengeln	167

A. G. Berezina (St. Petersburg)	
Österreichische Literatur am Lehrstuhl für Geschichte der ausländischen Literatur der St. Petersburger Universität	178

Karin Sollat (Wien)	
Anmerkungen zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Kinder- und Jugendliteratur in Österreich	183

Ursula Seeber-Weyrer (Wien)	
Die Österreichische Exilbibliothek im Kontext der österreichischen Exilforschung. Eine Materialsammlung	187

Maximilian Aue (Emory University)	
Offenheit und Eklektik – aber wie? Gedanken zum Problem der Wertung innerhalb einer neuen österreichischen Literaturgeschichte	199

Alexander Stephan (University of Florida)	
Österreichische Autoren und die amerikanischen Geheimdienste: ein Archivbericht	207

Tamás Lichtmann (Budapest/Debrecen)	
Das geistig-kulturelle Leben und das Erbe der Österreich-Ungarischen Monarchie (1867–1918). Methodische Thesen zu einem Forschungsprojekt	220

III

- Roxana Nubert (Timisoara)
 Deutschsprachige Literatur im Banat und österreichische
 Literatur 234
- Carl Steiner (George Washington University)
 How to Write a History of Austrian Literature? – Focus on the
 Unique! 247
- Geoffrey C. Howes (Bowling Green University)
 Germany's Place in a History of Austrian Literature 256
- Paul F. Dvorak (Virginia Commonwealth University)
 Vienna and Prague: Affinities and Aversions 269
- Gerhard Fieguth (Koblenz-Landau)
 Möglichkeiten der Aphoristik: Grillparzer – Hofmannsthal –
 Kraus 285
- Stefan Aichhorn (Salzburg)
 »Mir graust noch lange vor nichts.« Volkstheaterkomik in
 Österreich 296
- Peter Roessler (Wien)
 Rekonstruierte Dramaturgie. Otto Basils Nachkriegskritiken
 zum modernen Drama 304
- Adrian Del Caro (University of Colorado)
 Dimensions of Austrian Language Consciousness from
 Hofmannsthal to Paul Celan 317
- Gerd K. Schneider (Syracuse University)
 Und Drei mach Gleich: Der österreichische Literaturkanon,
 die Trivialliteratur und Johannes Mario Simmel 330

IV

- Kurt Bartsch (Graz)
 Interpretation und (österreichische) Literaturgeschichte.
 Einige Anmerkungen zum Problem mit Fallbeispielen aus der
 jüngsten Literaturgeschichtsschreibung zur Literatur nach 1945 361
- Endre Kiss (Budapest)
 Synthetisches Interpretieren im Kontext der Erforschung der
 österreichischen Literatur 372

Karlheinz F. Auckenthaler (Szeged)	
Interpretation und Literaturgeschichtsschreibung: Das Modell der Achteck-Interpretation. Eine Hilfe für die Literaturgeschichtsschreibung	377
Primus-Heinz Kucher (Klagenfurt)	
Polyphonie und paradoxe Diskurstrukturen: Zur Romanpoetik bei Charles Sealsfield (Karl Postl) am Beispiel des »Virey« (1834)	383
Helgard Mahrtdt (Tromsø)	
Philosophischer Kontext, österreichische literarische Tradition und Geschlechterproblematik in Ingeborg Bachmanns Prosa . . .	397
Penka Angelova (Veliko Tırnovo)	
Christoph Ransmayrs Romanwerk oder Was heißt und zu welchem Ende verläßt man die Universalgeschichte	416
Alessandra Schininà (Siracusa)	
Zur Rolle des Tagesbuchs in der Literatur und in der Literaturgeschichte am Beispiel österreichischer AutorInnen . .	434
Adolf Opel (Wien)	
Leopold von Sacher-Masoch: Ein »österreichischer Turgeniew«. Ein Kapitel österreichischer Literaturgeschichte ist neu zu schreiben	448
Larissa N. Polubojarinowa (Kemerowo)	
Adalbert Stifters »Bunte Steine« (zum Problem der zyklischen Aufbauform)	455
Hans P. Gabriel (University of Virginia)	
A »gentle law« for the Novelle? Stifter's »Vorrede zu Bunte Steine« and »Bergkristall«	467
Kathleen Thorpe (Johannesburg)	
Peter Rosei – A Case Study	475
Hartmut Cellbrot (Opava)	
Schwellenerfahrungen in Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften«	483
Josef Strutz (Klagenfurt)	
Die Entkettung des Ich. Hofmannsthals »Die Beiden«, Trakls »Kaspar Hauser Lied« und Musils »Die Portugiesin«	493

Marilyn Scott (University of North Carolina)	
Order and Masculinity in Hugo von Hofmannsthal's »Reitergeschichte«	500
Freddie Rokem (Tel Aviv)	
Sobol's play about Otto Weininger. The Israeli and the Viennese Contexts	518
Stephanie Hammer (University of California, Riverside)	
Almost Austrian	528
Nancy C. Erickson (Bemidji State University)	
Bodies as Boundaries: Culture's Inscriptions in Elfriede Jelinek's »Klavierspielerin«, »Lust« and »Krankheit oder Moderne Frauen«	536
Jerry Chapple (McMaster University)	
Demeter in Alt-Aussee: Frischmuth's Response to Broch's »Die Verzauberung«	544
Jutta Landa (University of California, Los Angeles)	
Groupification: Writing the Literary History of the Wiener Gruppe	559
Lori Ann Ingalsbe (University of California, Los Angeles)	
Die Grazer Gruppe: An Invention of Literary Historians?	569
Marianne Baltl (Graz)	
Zur internationalen Rezeption der Grazer Gruppe	579

V

Michael Klein (Innsbruck)	
»Österreichische Literatur von außen« Personalbibliographie zur Rezeption der österreichischen Literatur in deutschen und schweizerischen Tages- und Wochenzeitungen 1975–1994«	589
Annette Daigger (Saarbrücken)	
Rezeption österreichischer Literatur	600
Mariana-Virginia Lazarescu (Bukarest)	
Hofmannsthal-Rezeption in Rumänien	611
Alexandr W. Belobratow (St.Petersburg)	
Zur Rezeptionsgeschichte der österreichischen Literatur in Rußland (Versuch einer Problembeschreibung)	633

Kurt Habitzel (Innsbruck)	
Die Wahrnehmung des »österreichischen« historischen Romans im Literatursystem des Vormärz	640
Peter de Cooman (Brüssel)	
Peter Handke im niederländischen Sprachraum. Zur Rezeption eines österreichischen Schriftstellers	652
Elena Viorel (Cluj-Napoca)	
Ein Schriftsteller »ohne Eigenschaften« in rumänischer Rezeption	670
Alexej I. Žerebin (St.Petersburg)	
»Dieser nicht unbegabte Wiener«. Zum Verhältnis Block und Schnitzler	681

VI

Hans-Gert Roloff (Berlin)	
Das Problem der »Datenmengen« in der Literaturwissenschaft . .	685
Günter Mühlberger (Innsbruck)	
Bibliographische Probleme und Chancen im Zeichen globaler Vernetzung	697
Jutta Weber (Staatsbibliothek zu Berlin)	
Die Zentralkartei der Autographen – heutige Datenbanken – Literaturgeschichtsschreibung	707
Walter Delabar (Berlin)	
Müllhaufen, Abstellkammer oder Fundgrube. Von der Kritik der Lexikographie zur Modernisierung der Fachkommunikation in der Germanistik	717
Ulrike Längle (Bregenz)	
Datensammlung zu Autoren und Autorinnen in Vorarlberg . . .	739
Heinz Lunzer (Wien)	
Die Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur in Wien: 30 Jahre Arbeit und viel Zukunft	743
Jutta Haslinger (Wien)	
Das Jura Soyfer Archiv	749
Hans-Georg Pott (Düsseldorf)	
Die »Zeit« der Literatur	755