

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
<i>Inhaltsverzeichnis</i>	9
Geld, Moral und Idee – <i>Einleitung</i>	13
1. <i>Der Kritiker</i>	25
1.1. Werdegang und Publikationsforen	25
1.1.1. Startversuche: „Volksfreund“, „Pan“ und „Loser Vogel“.....	25
1.1.2. Der große Coup: „Die Neue Rundschau“.....	31
1.1.3. Intermezzi: „Soldaten-Zeitung“ und „Heimat“.....	38
1.1.4. Die großen kritischen Herausforderungen: „Prager Presse“ und „Der Neue Merkur“.....	40
1.1.5. Kurzzeit-Engagements: „Deutsche Zeitung Bohemia“, „Berliner Börsen-Courier“, „Muskete“, „Der Tag“, „Der Abend“, „Deutsche Allgemeine Zeitung“, „Der Morgen“.....	55
1.1.6. Verstreute Kritik: „Berliner Tageblatt“, „Magdeburgische Zeitung“, „Vossische Zeitung“, „Frankfurter Zeitung“, „Arbeiter-Zeitung“.....	64
1.2. <i>Dichter, Literat oder Journalist?</i> – Ein Exkurs zur Soziologie des Schriftstellers in der Zwischenkriegszeit	69
2. <i>Die Kritik</i>	77
2.1. <i>Positionen</i> – Musil und die Literaturkritik seiner Zeit 77	
2.1.1. Literarische Strömungen und kritische Modelle zwischen 1900 und 1933.....	77
2.1.2. <i>Pathe, Schmiedehammer, größter kritischer Lehrer</i> – Robert Musil und Alfred Kerr.....	81

2.2. Musils Reflexionen zur Kritik.....	109
2.2.1. <i>Gruppen-Subjektivität</i> –	
Kritik als kollektive Leistung	109
2.2.2. <i>Literatur als System</i> –	
ein Modell der literarischen Kommunikation.....	114
2.2.3. <i>Verarbeitete Leseerfahrungen</i> –	
Kritik als Auswertung.....	120
2.2.4. <i>Vom Impressionismus zur Ideographie:</i>	
ethische Kritik.....	133
2.3. <i>Moralische Kristallbildung</i> –	
Ethisierung der Literaturkritik	143
3. <i>Das kritische Werk</i>.....	155
3.1. Kriterien und Begriffe.....	155
3.1.1. Kriterien.....	155
3.1.1.1. Aktualität und Innovation.....	160
3.1.1.2. Der „Ernst des Komischen“ –	
eine neue Komik?	166
3.1.2. Begriffe.....	171
3.1.2.1. Ethik und Moral.....	172
3.1.2.2. Seele	178
3.1.2.3. Leben und Mensch	200
3.1.2.4. Realismus	203
3.1.2.5. Idee und Geist.....	208
3.1.3. Konventionalität	221
3.2. Stilmerkmale und Formen.....	231
3.2.1. <i>Wechselseitige Symptome</i> –	
Essayismus und Kritik	231
3.2.2. <i>Grenzlinien</i> – Anmerkungen zur Polemik	
in Musils Kritiken.....	256
3.2.2.1. Apodiktisches Urteil und Objektivität.....	259
3.2.2.2. Musils argumentativ-ironische Polemik.....	263
3.2.3. <i>Die Melancholie des Eisläufers</i> –	
Metaphorik und physiognomische Kritik.....	268

3.2.3.1. Schauspielerkritik als Form der physiognomischen Kritik	295
3.2.3.2. Vergleichende Stilanalyse der Schauspielerkritik von Kerr, Polgar und Musil	302
3.2.4. <i>Vom Möglichkeitssinn des Kritikers – konjunktivische Kritik</i>	309
4. <i>Der Autor als Kritiker – Versuch einer Synthese</i>	323

Verzeichnis der Literatur- und Theaterkritiken

<i>Robert Musils</i>	331
-----------------------------------	------------

Buchrezensionen (ohne Sachbuch)	332
--	------------

Theaterkritiken	333
------------------------------	------------

<i>Bibliographie</i>	341
-----------------------------------	------------

<i>Siglen</i>	353
----------------------------	------------