

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 11

Bildsysteme

Bruno Reudenbach

Wie Gott anfängt

Der Genesis-Beginn als Formgelegenheit 16

David Ganz

Doppelbilder

Die innere Schau als Bildmontage im Frühmittelalter 34

Valerie Möhle

Deja vu

Bildsysteme zum Klappen 54

Felix Thürlemann

Velázquez' *Venus mit dem Spiegel*

Das Gemälde als Transformator des Blicks 74

Rezeptionsästhetik

Steffen Bogen

Imagination und Erfindung

Rezeptionsästhetische Überlegungen zu einer Maschinenzeichnung Leonardos 92

Wolfgang Brassat

Schulung ästhetischer Distanz und Beobachtung dritter Ordnung

Werke Caravaggios in rezeptionsästhetischer und systemtheoretischer Sicht 108

Werner Busch

Goyas Porträt der Marquesa de Villafranca als Porträtierende 130

Werner Hofmann
Der Betrachter ist im/das Bild 140

Karlheinz Stierle
Das Imaginäre und sein Medium
Mallarmé, Manet und Poes *The Raven* 150

Bernd Mohnhaupt
“This is complete crap”
Ilya Kabakov und seine Betrachter 164

Narratologie

Uwe Fleckner
Historie ohne Handlung
Asmus Jakob Carstens und das Ende der Bilderzählung
im europäischen Klassizismus 184

Peter Geimer
Delacroix’ *Marino Faliero*
Vierzehn weiße Stufen und kein Held 202

Joachim Heinzle
Bilder fürs Vaterland
Peter Cornelius erfindet das Nibelungenlied 212

Ulrich Pfisterer
Kreative Langeweile – oder:
Max Klinger als Glückskünstler 230

Räume

Christopher S. Wood
Piero della Francesca, liminologist 252

Cornelia Jöchner
Die Weite am Rande der Stadt
Zwei Platzanlagen in Rom und Turin 270

Beate Söntgen
Raumfiguren in Bewegung
Gregor Schneiders Hausbau-Projekt 288

Kunst im Kontext

Hubert Locher
Das Museum als Schauplatz der Kritik 306

Oskar Bätschmann
Das Bild macht das Publikum 322

Barbara Welzel
Kunst oder Botschaft?
Postsäkulare Fragen an die Kunstgeschichte und einige Thesen
zur Praxisrelevanz kunsthistorischer Methodendiskussionen 332

Silke Tammen
Textile Untiefe und begehbare Erinnerung
Der *Rote Teppich* Via Lewandowskys im Berliner Bundesministerium
der Verteidigung 348

Kunst, Literatur und andere Medien

Anselm Haverkamp
Das Flüstern der Latenz
Ein Wintermärchen 370

Barbara Vinken
Was will der Mann?
Der schwarze Kontinent männlichen Begehrens 384

Kilian Heck
Der lebendige Anblick des Menschen
Die Badenden von Terni von Carl Blechen 394

Fred Bohrer
Approaching Teynard's Egypt
Photographic Encounters, Encountering Photography 408

Monika Wagner
Schlitze, Schmutz und Flecken
Ruinenästhetik in Kunst und Mode 422

Hubertus von Amelnunxen
Architektur übersetzen
Bezugspunkte. Zaha Hadid mit Hélène Binet 436

Wolfgang Ernst
Lessing aus medienwissenschaftlicher Sicht
Neueste technische Varianten des Laokoon-Problems 448

Geschichte der Kunstgeschichte

Steven Mansbach
Reconsidering the History of Modern Art History 464

Charlotte Schoell-Glass

Tom Wolfe über Erwin Panofskys

Ideological Antecedents of the Rolls-Royce Radiator 478

Karlheinz Lüdeking

Modernism's Best Kept Secret 486

Renate Berger

Somehow lost in time

Die Stunde der Biographen 494

Die Autorinnen und Autoren 505