

TABLE

Introduction	13
Deux séries de textes.....	13
Le brouillon.....	21
Une double temporalité.....	24
Le rétrécissement de l'espace.....	29
Déroulement du réel à partir du corps.....	38
Les procédés de l'actualisation.....	44
Un « je » problématique.....	53

PREMIÈRE PARTIE LE BROUILLON PERDU

CHAPITRE I : LE « MOI » VU DE DOS	59
L'œuvre et son matériau.....	59
La surface du réel et la profondeur du moi.....	69
La dimension collective du « moi ».....	83
Oublier le camp : la perte du témoignage.....	92
 CHAPITRE II : MANGER, RACONTER	105
Texte transformé en pain.....	105
Le problème de la « traduction ».....	117
La parole essentielle.....	128

DEUXIÈME PARTIE

LA MÉTAPHORE DE L'ENFER

CHAPITRE I : LE RÉCIT DU MONDE	141
Ce qu'il y a derrière le texte	141
Un langage objectal	151
CHAPITRE II : L'ARPEUTEUR	160
Les portes de l'enfer	160
Un espace étrange	178
La maison-tombeau	191
CHAPITRE III : L'ŒUVRE D'ART COMME LIMITE	195
La forêt obscure	195
Le chant d'Ulysse	208
Les espaces de non-être	213

TROISIÈME PARTIE

ROMAN, ANTIROMAN

CHAPITRE I : LA PROBLÉMATIQUE DU SUJET	227
La fable géographique	227
Le roman et l'espace	235
Le sujet et les motifs	244
Un temps cyclique	262
CHAPITRE II : LE DOUBLE DANS L'ŒUVRE DE CHALAMOV	273
L'éternel commencement	273
Le héros chalamovien	278
CHAPITRE III : L'HUMAIN ET L'INHUMAIN	297
L'objet en camp	297
L'homme minéral	308
Le néant de l'homme	325
CHAPITRE IV : L'INFINI DU TÉMOIGNAGE	334
La chute en histoire	334
Le texte-sépulture	342

Conclusion.....	361
Bibliographie.....	373