

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
Der tote Tag	13
Zur Entstehung des Werkes	13
Das Geschehen und die Gestalten	14
Das Grundthema	21
Die Sprache	24
Der Aufbau	29
Aufführungen	31
Der arme Vetter	33
Zur Entstehungsgeschichte	33
Landschaft, Geschehen und Gestalten	34
Sinnbild und Bekenntnis	36
Namen und Sprache	39
Aufbau	41
Aufführungen	42
Die echten Sedemunds	44
Milieu, Geschehen, Personen	44
Die menschliche Existenz	46
Sinnbildlichkeit	48
Komik und Humor	54
Der alte Sedemund	58
Der Dialog	63
Aufbau in Bildern	65
Aufführungen	66
Der Findling	68
Aufbau und „Handlung“	68
Sinnbilder und Typen	72
Barocke Sprache	75
Der Autor und sein Werk	77
Die Sündflut	79
Drama und Bibel	79
Calan	79
Noah und sein Gott	84
„Frömmigkeit“ und „Gläubigkeit“	89
Verkündigung oder Verkörperung?	91
Architektonischer Bau	93
Aufführungen	94
Der blaue Boll	97
Einordnung	97
Die „Fabel“	97
Das Grundthema	98
Die Personen	100
Symbole	102
Die Sprachkunst	105
Die Schauplätze und der Aufbau	110
Aufführungen	113

Der Graf von Ratzeburg	115
Zur Entstehungsgeschichte.	115
Der „Weg“ und das „Werden“	117
Die Stationen des Weges Graf Heinrichs und Offerus'	119
Der geistige Gehalt	127
Aufbau und innere Struktur	129
Sprache und Dialog	135
Aufführungen	144
Die gute Zeit	146
Die „Absolute Versicherung“	146
Celestine.	147
Das Kreuz	149
Schauplätze, Personen und Aufbau	151
Die Mehrstimmigkeit des Dramas	154
Barlachs „Selbstanzeige“	156
Zusammenschau	159
Das Zentralthema	159
Die dramatische Spannung, das zwischenmenschliche Geschehen	168
Formprobleme	177
Die Dramen als Wortkunstwerke	186
Schrifttum	195
Namenregister	199