

Inhalt

1	Die Entstehung	7
2	Die Rezeption	18
3	Aufbau und Struktur	27
3.1	Die Erzählperspektiven	27
3.2	Die Erzählweise	36
3.3	Symbole und Motive	44
3.4	Die Sprache	51
4	Harry Hallers Ich-Krise	60
4.1	Der Konflikt zwischen Bürger und Steppenwolf	60
4.2	„Leben lernen“	66
4.3	Die Rolle Hermines	69
4.4	Identifikationsstrukturen	71
4.5	Die Zivilisationskritik	77
5	Die Funktion des „Traktats vom Steppenwolf“	83
6	Die Bedeutung des Magischen Theaters	93
7	Maßstäbe der Kritik	107
7.1	Problematik und Sympathie lenkung	107
7.2	Die Sprache	110
7.3	Die Erzählmittel	113
	Unterrichtshilfen	
1	Didaktische Aspekte	114
2	Unterrichtsreihen	115
3	Unterrichtssequenz	115
4	Klausurvorschläge	122
5	Materialien	122
	Anhang	
	Anmerkungen	125
	Literaturverzeichnis	129
	Zeittafel zu Leben und Werk	131