

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Literarhistorische Voraussetzungen	5
1.1.1	Das Zeitstück seit 1945	5
1.1.2	Schuld und Verdrängung	10
1.2	Der Stoff	13
1.3	Die Entstehung des Stückes	15
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	16
3	<i>Struktur des Textes</i>	24
3.1	Ein christliches Trauerspiel	24
3.2	Erster Akt – »Der Auftrag«	26
3.3	Zweiter Akt – »Die Glocken von St. Peter«	27
3.4	Dritter Akt – »Die Heimsuchung«	28
3.5	Vierter Akt – »Il Gran Rifiuto«	29
3.6	Fünfter Akt – »Auschwitz oder Die Frage nach Gott«	31
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	36
4.1	Die Provokation der Form	36
4.2	Geschichte und Verantwortung	39
4.3	Die Bühne als Ort der Erzeugung von Empörung	42
4.4	Wahrheit oder Fälschung	44
4.5	»Gerade von deutscher Seite«	47
5	<i>Dokumente zur Rezeptionsgeschichte in Literaturwissenschaft und literarischer Öffentlichkeit</i>	50
6	<i>Zur Theatergeschichte des Werkes</i>	59
6.1	Einführender Überblick	59
6.2	Dokumentation	61
7	<i>Literaturverzeichnis</i>	74