

INHALT

Abkürzungen.....	10
Vorwort	11

Teil 1 – DIE STADT, DIE MASKEN UND DIE FACKEL

1	Wien um 1900.....	17
	<i>Konflikt und Kreativität: Die Wiener Kreise 18 – Die österreichische Identitätskrise 26 – Ideologien und Fassaden 37 – Das Theater als gesellschaftliches Paradigma 46 – Eros in Wien 53</i>	
2	Zeitung, Scheinmoral und die Kunst der Kontraste.....	55
	<i>Die Kritik an der Presse: Frühe Ziele und Vorbilder 55 – Kritische Unabhängigkeit: Die Strategie der Fackel 63 – Satire als Kunst der Kontraste 71</i>	
3	Individuelle Polemik und archetypische Satire: Die apokalyptische Perspektive.....	79
	<i>Polemische Angriffslust und satirische Phantasie 79 – Archetypen und Apokalypse 90</i>	

Teil 2 – DIE ÖSTERREICHISCHE MASKERADE

4	Pandora und die Prostituierte.....	101
	<i>Hexenjagd in Leoben 102 – »Weib« und »Frau« 106 – Antonias Stimme: Annie Kalmar 112 – Pandora spielen: Wedekind und Bertha Maria Denk 117 – Variationen über den Mythos: Goethe und Bachofen 126 – Prostitution: Naturgewalt oder soziales Problem? 128 – Paradoxien, Vorurteile und ein bisexuelles Universum 133</i>	
5	Zauberer und Lehrlinge: Die Begegnung mit Freud.....	141
	<i>Zusammenhalten 141 – Zauberlehrling und Kindweib 147 – Kunst und Neurose 157 – Die Wünschelrute der Sprache 164 – Die Wege teilen sich 169</i>	
6	Fassade und Funktion: Das Bündnis mit Adolf Loos.....	175
	<i>Ornament und Verbrechen 177 – Architektur und Politik 188</i>	

- 7 Satirisches Auge und verantwortliches Gesicht..... 195
Gesichter, Bärte und Uniformen 196 – Die Welt der Reklame 203
– Die Suche nach einem verantwortlichen Gesicht 208
- 8 Kriegerische Untertöne: Friedjung und das Feuilleton.... 218
Alte Ethik und neue Maschinen 219 – Die Mystifizierung des
Krieges 222 – Subversiver Dialog 231

Teil 3 – DIE ROLLE DES SATIRIKERS

- 9 Literarischer Stil und schauspielerisches Temperament:
 Das Paradoxon der wahren Maske..... 243
Der Stil und der Mensch 244 – Geschriebene Schauspielkunst 250
– Gesellschaftliche Stellung und existentielle Identität 258
- 10 Wilde, Nietzsche und die Rolle des Künstlers 268
Der Einfluß Wildes 268 – Nietzsche und die Folgen 273 –
Künstler und Flaneur 278
- 11 Träume und Alpträume: Der visionäre Satiriker..... 291
Satirische Träume 291 – Apokalyptische Visionen 300
- 12 Totentanz und die zwei Läufer 310
Der Tod des Menschen 310 – Das geteilte Selbst 317
- 13 Zwischen Jerusalem und Rom:
 Das Dilemma des getauften Juden 323
Die Abkehr vom Judentum 323 – Die katholische Renaissance und
der getaufte Jude 328 – Der christliche Satiriker: Homo duplex 331
- 14 Schweigendes Herz und heiliger Garten:
 Die Welt der Sidonie Nádherný 340
Der verliebte Satiriker 340 – Verhüllungsstrategien 344 – Lyrik
der elegischen Affirmation 351 – Rückzug in den Garten 357 –
Privatkrieg 362

Teil 4 – KRIEG DER ILLUSIONEN 1914–1918

- 15 Der unvorstellbare Krieg
 und die Propagandamaschinerie..... 369
Das Versagen der Vorstellungskraft 370 – Wer kontrolliert den
Apparat? 379
- 16 Der Verrat der Intellektuellen..... 386
August 1914 386 – Die zwei Deutschland 393 – Patrioten und
Ästhetiker in Österreich 397

- 17 Helden und Händler:
 Deutscher Idealismus und englischer Pragmatismus..... 415
Die Nebelwand der Ideale 415 – *Schlachtfelder und Märkte* 422 –
Professoren und U-Boote 430
- 18 Das technoromantische Abenteuer
 und der tragische Karneval 436
Die Politik der Technoromantik 436 – *Der tragische Karneval und
 das österreichische Antlitz: Die Banalität des Bösen* 444
- 19 Zwischen Säbel und Feder:
 ›Stilistische Zucht‹ und konservativer Standpunkt..... 457
Säbel und Feder 457 – *Der innere Feind* 463 – *Stilistische Zucht*
467 – Aristokraten und Parvenüs 477
- 20 Vom loyalen Satiriker zum zögernden Demokraten:
 Die Partei der Menschenwürde 482
Der loyale Satiriker und der kultivierte Zensor 482 – *Die Partei
 der Menschenwürde* 488 – *Ein demokratischer Fortinbras* 500

Teil 5 – DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT

- 21 Dokumentarisches Drama
 und apokalyptische Allegorie 505
Der zerklüftete Text 505 – *Dokumentarisches Drama und
 apokalyptische Allegorie* 510 – *Bühnenwirksamkeit* 518
- 22 Die Tragödie des Sehers 530
Die Identität des Nörglers 530 – *Die Rolle des Optimisten* 534 –
Tragische Schuld und politische Verantwortung 542
- Bibliographischer Hinweis 549
- Register..... 553
- Bildnachweis..... 560