

Inhalt

I Bertolt Brecht

<i>Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui</i>	7
---	---

(Textfassung nach BBA 2094 mit den Fotos der ersten Fassung BBA 174)	9
---	---

<i>II Verstreute Texte aus dem Nachlaß</i>	111
--	-----

<i>III Materialien zum Stück</i>	125
--	-----

»Anmerkungen«	127
-------------------------	-----

Zeittafeln [1] und [2]	132
----------------------------------	-----

Prolog [2]	135
----------------------	-----

Aus der Spielfassung des Berliner Ensembles (Ted Raggs Spottlied, Die Heimschnulze)	136
--	-----

Aus dem »Arbeitsjournal«	137
------------------------------------	-----

»Die Geschichte des Giacomo Ui«	142
---	-----

<i>IV Texte Brechts zu Nationalsozialismus und Faschismus</i>	151
---	-----

<i>V Zur Rezeption</i>	179
----------------------------------	-----

Kritiken der Erstaufführungen in Stuttgart und Berlin . .	181
---	-----

Burkhardt Lindner »Fascinating Fascism« und die Banalität des Bösen	196
--	-----

Wolfgang Fritz Haug Bürgerhandeln, starker Mann und großer Stil Beitrag zu einer Aktualisierung des Ui-Stücks	202
---	-----

<i>VI Texte zur Erläuterung des historischen Hintergrundes</i>	219
Emil Ludwig [Die Schenkung]	221
Braunbuch I: [Über den Brand im Reichstag]	225
Braunbuch II: [Van der Lubbe, das ›Rätsel‹]	231
Braunbuch II: [Dimitroff verhört Göring]	235
Niederschrift eines unbekannten Verfassers über die zweite Rede Hitlers vor dem Hamburger ›Nationalclub von 1919‹ am 1. Dezember 1930	240
Aus einem Vortrag Hitlers vor westdeutschen Wirtschaftlern im Industrie-Club zu Düsseldorf am 27. Januar 1932	245
Alfred Sohn-Rethel Die Geschichte des 30. Juni 1934	248
<i>VII Anhang</i>	259
Zur Entstehung des Stücks	261
Zur Zusammenstellung der Texte	265
Literatur	267
Rechte-Vermerk	269