

INHALT

✧ Einleitung	5
<i>Erster Teil. Historisch gestufte Themenentfaltung</i>	
1. Antike. Das Beziehungsverhältnis von Welt und Ich	21
2. Altes Testament. Ursprungsverbundenheit und lebensentfremdete Existenz	31
3. Neues Testament. Disjunktion und Gegenbild der Verbundenheit	44
4. Mittelalter. Bewältigtes und überwältigendes Dasein	54
<i>Zweiter Teil. Gegenwartsbestimmte Themenentwicklung</i>	
5. Realität im Daseinsbereich und die höhere Wirklichkeit	69
6. Bezug im Erfahrungsbereich und Entwürfe der Bezogenheit	82
7. Gewandelte Lebenszuständlichkeit	91
8. Unterschiedliches Daseinserleben	102
9. Der Tod in verschiedener Sicht	116
10. Gestaltungen der höheren Einheit	124
11. Grunderfahrungen und gestaltetes Dasein	135
<i>Dritter Teil. Themenverdichtung</i>	
12. Todbedrohtes Dasein und der Raum der Kunst	151
✧ Zusammenfassung	170
Anmerkungen	176
Bibliographie	191
Verzeichnis der Gedichtinterpretationen	195