

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
KIEN ODER DIE IMPLOSION DES GEISTES	9
Rita Bischof	
LEBEN, ÜBERLEBEN, WEITERLEBEN ALS LITERARISCHES ANLIEGEN IN ELIAS CANETTIS <i>DIE BLENDUNG</i>	30
Peter Pabisch	
DIE BLENDUNG DER MASSENHAFT VERFEHLTEN GESELLSCHAFTLICHEN SYNTHESIS	41
Michael Benedikt	
WARUM DIE MILCH VOM FLEISCH GETRENNT WERDEN MUSSTE ODER <i>DIE GERETTETE ZUNGE</i> UND DAS DROHENDE MESSER	54
Doron Rabinovici	
EIN SCHLÜSSELMOTIV FÜR <i>MASSE UND MACHT</i> AUS <i>DIE FACKEL IM OHR</i>	64
Peter Steyrer	
ABRAHAM SONNE UND <i>DAS AUGENSPIEL</i>	69
Mark H. Gelber	
AUF VIELEN HOCHZEITEN TANZEN	80
Hubert Orłowski	
KOMÖDIE DER EITELKEIT: VON DER DEMONTAGE EINER GATTUNG ZUM TRANSFORMATORISCHEN PROZESS DES ERZÄHLENS	89
Axel Gunther Steussloff	
UTOPIE UND LEBENSZEIT: <i>DIE BEFRISTETEN</i>	99
Dagmar Barnouw	
ELIAS CANETTIS MIKROSKOPIE DER ANGST	108
Edgar Piel	
„...DARAUF BEDACHT, DIE GANZE WELT ZU SCHLUCKEN“	119
Rüdiger Vaas	
MASSENSYMBOL: PALÄSTINENSER CONTRA ISRAELIS	139
Uri Avnery	
DIE AUTOREN	157