

INHALT

Vorwort	13
---------	----

I. VERSCHWIEGENE KINDHEIT (1932–1946)

Das heimliche Kind	21
Wie in einem Roman von Proust	23
Meine liebe Mutter	31
Ausreißversuche und Flunkereien	34
Lachenay, der Freundfreundfreundfreund	38
Schreib mir! Schreib mir!	41
Der Roman eines Schwindlers	43
Im Ferienlager	49
Der Krieg ist ein Theater	53

II. KÜSSE UND SCHLÄGE (1946–1952)

Gelegenheitsarbeiten	60
Die magischen Kartenheftchen	64
Renoir, Welles und Bresson	68
Das Abenteuer Cercle Cinémane	70
Das Schuldbekenntnis	74
Der minderjährige Straftäter	77
Ich blicke nie lange zum Himmel auf	81
Die Feuerprobe	85
Liebe in der Cinémathèque	91
Der Club du Faubourg	94
Die ersten Blitzlicht-Fotos	97
Fünfundzwanzig Schnitte mit der Rasierklinge	99

Soldatenleben	103
Tagebuch eines Diebes	106
Der Deserteur	110
Ein Autodidakt, der sich haßt	115

III. DAS LEBEN WAR DIE LEINWAND (1952–1958)

Bei den Bazins	123
Zeit der Verachtung	126
Die jungen Rebellen	134
Pressekampagnen	139
Mit gezücktem Schwert	145
Der erste Kurzfilm	152
Truffette und Rivaut	154
Ich bewundere Sie . . .	156
Ophüls	159
Rossellini	162
• Die Autorentheorie	167
Venedig 56	175
Henri-Pierre Roché	178
Filmpläne	180
Bernadettes Rock	183
Der Film von morgen wird ein Akt der Liebe sein	187
Sacha Guitrys Leichtigkeit	191
Die Pünktlichkeit Vadims	192
Die Unverschämten	195
Madeleine	199
Schluß mit der Kritik	204

IV. DIE NOUVELLE VAGUE (1958–1962)

Temps chaud	212
Antoinettes Flucht	214
Festival der Wunderkinder	225
Ein Mann in exponierter Stellung	230
Familiendrama	233
Ein neues Leben	241
Parallele Familien	244
Auslandsbeziehungen	251
Paris gehört uns	252
Zuerst die Freunde	256
Die Geschichte eines schüchternen Menschen	258

Goodis à la Queneau	262
Die amerikanische Freundin	266
Das algerische Drama	270
Das Manifest der 121	275
Schüsse auf den Pianisten	279
Jeanne	281
Im Kreuzfeuer der Kritik	283
Die Strudel des Lebens	289
Eine reine Liebe zu dritt	293
Weinende Frauen	298
Eine musikalische Liebe auf den ersten Blick	303
Die Nouvelle Vague vor Gericht	308

V. DIE ZÄHEN JAHRE (1962–1967)

Science-fiction	315
Hitchcock	321
Reise nach Tokio	328
Die süße Haut	330
Ein dickes Fell	338
Die Trennung	340
Bonnie und Clyde	344
Fahrenheit-Grade	348
Der Wald der Buchmenschen	355
Das Hitchbook	362
Série Noire	365
Die Farben der Braut	371
Framboise	374

VI. PARALLELE LEBEN (1968–1970)

Detektiv Doinel	379
Skandal um die Cinémathèque	385
Vive Langlois!	391
Der Vorhang von Cannes	395
Ein Familienroman	401
Was bleibt von alledem?	406
Schöne der Nacht	409
Die Mannschaft der „Mississippi“	414
Das wilde Kind	419
Die „Carrosse“ rollt	427
Szenen einer Ehe	431

Für die Sache der Kinder	435
The new Renoir	439
Für die Sache Sartres	444
Brüche sind notwendig	453

VII. FILMEN, UM ZU LEBEN (1971–1979)

Die beiden Engländerinnen und der Kontinent	458
Ein weiblicher Strolch	467
Die amerikanische Nacht	474
Wie ein Zug in der Nacht	476
Die Abrechnung	483
Privatleben	489
Kalifornischer Sommer	496
Das Geheimnis einer Kunst	509
Chronik der politischen Ereignisse	511
Das Antlitz Isabelles	516
Taschengeld	525
Ein Mann mit der Seele eines Kindes	528
Ein einsamer Jäger	534
Mit seinen Toten leben	545
Grünes Zimmer, leerer Saal	552
Liebe auf der Flucht	557

VIII. DIE UNVOLLLENDETE FIGUR (1979–1984)

Das Theater zur Zeit der Besatzung	568
Ein weiteres Double	573
Der beste Roman des Jahres	576
Zehn Césars	582
Rette (die Freundschaft), wer kann	586
Weder mit dir noch ohne dich	590
Ein einzigartiges Paar	595
Im Abseits	597
Auf Liebe und Tod	602
Fanny in Schwarzweiß	604
Die letzten Ferien	608
Stillschweigen bewahren	617
Das Leben trotz allem	621
Das Drehbuch meines Lebens	624
Die Zeremonie des Abschieds	627

ANHANG

Anmerkungen	635
Filmographie	685
Literaturverzeichnis	687
Danksagung	697
Bildnachweis	699
Register	701