

Inhalt

Theater, Spiel und Ernst.
Ein Diskurs zur theoretischen Grundlegung
der Theaterästhetik

15

Dokumentation und Kommentar

I
«Theater der Zukunft»:
Stilbühne und Theaterreformen
um 1900

- Adolphe Appia*
Die Inszenierung als Schöpfung der Musik (1899) 39
- Peter Behrens*
Feste des Lebens und der Kunst (1900) 46

<i>Georg Fuchs</i> Die Schaubühne der Zukunft (1904)	50
<i>Edward Gordon Craig</i> Der Schauspieler und die Über-Marionette (1908)	55
<i>Jacques Copeau</i> Die Erneuerung des Theaters (1913)	61

Theatergeschichtlicher Kommentar

Theaterreform um 1900: «Theater der Zukunft»	63
Adolphe Appia und Émile Jaques-Dalcroze	65
Peter Behrens und die Stilkunstbewegung	70
Georg Fuchs und das Münchner Künstlertheater	74
Edward Gordon Craig	78
Jacques Copeau	83

II

Revolte – Erneuerung – Experiment

<i>Filippo Tommaso Marinetti</i> Das Varieté (1913)	85
<i>Filippo Tommaso Marinetti/Emilio Settimelli/Bruno Corra</i> Das futuristische synthetische Theater (1915)	92
<i>Enrico Prampolini</i> Futuristische Bühnenbildnerie (1915) Die futuristische Bühnenatmosphäre (1924)	96 98

*Hugo Ball*Cabaret Voltaire (1916): «Bildungs- und Kunstideale als
Varietéprogramm»*

102

Raoul Hausmann

Dada-Soireen: «Wer gegen DADA ist, ist DADAist»*

108

Kurt Schwitters

An alle Bühnen der Welt (1919)

110

Lothar Schreyer

Das Bühnenkunstwerk (1916)

113

Iwan Goll

Überdrama (1920)

116

Felix Emmel

Ekstatisches Theater (1924)

118

Leopold Jessner

Die Stufenbühne (1924)

123

Wassily Kandinsky

Über Bühnenkomposition (1912)

125

Friedrich Kiesler

Das Railwaytheater (1924)

132

Debacle des Theaters. Die Gesetze der G.-K.-Bühne (1924)

132

*Fernand Léger*Das Schauspiel. Licht, Farbe, bewegliches Bild und
Gegenstandsszene (1924)

138

Oskar Schlemmer

Mensch und Kunstfigur (1925)

145

Laszlo Moholy-Nagy

Theater, Zirkus, Varieté (1925)

154

Walter Gropius

Theaterbau (1934)

161

Walter Benjamin/Bernhard Reich

Revue oder Theater (1925)

170

Theatergeschichtlicher Kommentar

Revolte und Experiment	174
Theater des Futurismus	177
Filippo Tommaso Marinetti	185
Enrico Prampolini	189
DADA: Zürich und Berlin	192
Kurt Schwitters	199
Theater und Expressionismus: das Stationendrama	206
«Sturm-Bühne» und «Kampf-Bühne»: das Experimentaltheater von Herwarth Walden und Lothar Schreyer	211
Wassily Kandinsky	214
Fernand Léger	218
Frederick J. Kiesler	221
Theaterarbeit am Bauhaus	225
Oskar Schlemmer	232
Laszlo Moholy-Nagy	240

III

Politisches Theater –
Episches Theater –
Dokumentartheater

Wsewolod E. Meyerhold

Das bedingte Theater (1906)	245
Der Schauspieler der Zukunft und die Biomechanik (1922)	248
Rekonstruktion des Theaters (1930)	252

Sergej M. Eisenstein

Montage der Attraktionen (1923)	260
---------------------------------	-----

Erwin Piscator

Das dokumentarische Theater (1929)	265
Grundlinien der soziologischen Dramaturgie (1929)	270

Bertolt Brecht

Zur Theorie des Lehrstücks	275
Die Straßenszene. Grundmodell einer Szene des epischen Theaters (1940)	277
Über den Bühnenbau der nichtaristotelischen Dramatik	286

Peter Weiss

Notizen zum dokumentarischen Theater (1968)	293
---	-----

Augusto Boal

Für ein Theater der Befreiung (1979)	301
--------------------------------------	-----

Theatergeschichtlicher Kommentar

Politisches Theater – Episches Theater – Dokumentartheater	309
--	-----

Wsewolod E. Meyerhold	314
-----------------------	-----

Sergej M. Eisenstein	322
----------------------	-----

Erwin Piscator	328
----------------	-----

Bertolt Brecht	334
Peter Weiss und das Dokumentartheater der sechziger Jahre	342
Augusto Boal	345

IV

Das Schauspieler-Theater

Max Reinhardt

Über das ideale Theater (1928) 347

Rede über den Schauspieler (1929) 351

Alexander I. Tairow

Das entfesselte Theater (1923) 354

Konstantin S. Stanislawski

Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle 361

Jean-Louis Barrault

Betrachtungen über das Theater: der tragische Mime* 368

Theatergeschichtlicher Kommentar

Schauspieler-Theater 374

Max Reinhardt 375

Konstantin S. Stanislawski 382

Alexander I. Tairow 389

Jean-Louis Barrault 391

V

Theater der Erfahrung –
Freies Theater

<i>Antonin Artaud</i>	
Das Theater der Grausamkeit. Erstes Manifest (1932)	395
Schluß mit den Meisterwerken (1933)	404
<i>Jerzy Grotowski</i>	
Für ein armes Theater (1965)	412
<i>Julian Beck</i>	
Theater in diesen harten Zeiten: The Living Theatre (1968)*	422
<i>Peter Brook</i>	
Das «heilige Theater» (1968)	427
<i>Richard Schechner</i>	
Ritualtheater (1969)	433
<i>Gilbert Moses</i>	
Ich frage mich manchmal . . . (1970)	435
<i>Shuji Terayama</i>	
Die theatralische Imagination oder Die Befürwortung des Duells	440
<i>Eugenio Barba</i>	
Theateranthropologie: über orientalische und abendländische Schauspielkunst (1980)*	443
<i>Jango Edwards</i>	
Clown-Theorie: «Der Clown ist der totale Schauspieler» (1980)*	451

Theatergeschichtlicher Kommentar

Theater der Erfahrung – Freies Theater	458
Antonin Artaud	464
Jerzy Grotowski	471

Peter Brook	476
Shuji Terayama	481
Eugenio Barba	485
Jango Edwards: das Theater der Clowns	489

Anhang

Bibliographie	495
Chronik des Theaters im 20. Jahrhundert: Daten und Ereignisse	517