

Inhalt

Verena Lueken

Vorwort

9

Joseph Brodsky

Kriegsbeute

Mit »Tarzan« den Westen entdecken

14

Jean-Claude Carrière

Flirt mit der Tragödie

»Die Kinder des Olymp« besiegen den Krieg

34

John Updike

Einsam im Matrosenanzug

Liebt mich, sagt Gene Kellys Musical »On the Town«

42

Krzysztof Kieślowski

Gesichtsschatten

»Das Schweigen« von Bergman ist eine Tatsache

51

Hal Hartley

Eindruck, nicht Ausdruck

Wim Wenders' Hoffnungsbotschaft heißt »Im Lauf der Zeit«

60

István Szabó

Magische Berührung

»Ninotschka« und das Geheimnis von Ernst Lubitsch

65

Wladimir Sorokin

Kuß für den Genossen Stalin

*Mythologische Parodie auf die Geschichte –
der Propagandafilm »Der Fall Berlins«*

71

Jiří Menzel

Mitleid mit dem Helden

*Keine faulen Kompromisse in Andrzej Wajdas
»Asche und Diamant«*

80

Charles Simic

Diebe wie wir

*Belgrad sieht aus wie das Rom
in De Sicas »Fahrraddiebe«*

87

Gore Vidal

Geschichte macht, wer sie verfilmt

Abe Lincoln sucht jeden Amerikaner heim

93

Carlos Saura

Freiheit ist ein Gespenst

*Und nichts ist grausamer als der Mensch –
Luis Buñuel dreht »Viridiana«*

108

Viktor Jerofejew
Die Seele des Skeletts
Dreimal Eisensteins »Iwan der Schreckliche«

115

Michael Haneke
Schrecken und Utopie der Form
*Ein Esel hat keine Psychologie, nur ein Schicksal –
Robert Bressons »Au Hasard Balthazar«*

123

Robert Darnton
Robespierre, das ist der Osten
Andrzej Wajdas »Danton« und die Solidarność

140

Joan Didion
John Wayne: Ein Liebeslied

149

Zu den Autoren

164

Nachweise

167