
I. Émergence du néoréalisme

• <i>Cinema</i> , Cinéma	<i>Emmanuel Decaux</i>	26
• Cette année 42	<i>Paul-Louis Thirard</i>	31
• <i>Ossessione</i> , l'acte de naissance	<i>Roland Schneider</i>	37
• Antonioni, l'expérience documentaire de <i>Gente del Po</i>	<i>Giorgio Tinazzi</i>	44

II. Nature du néoréalisme

• Qu'est-ce que le néoréalisme ?	<i>Barthélemy Amengual</i>	52
• Le néoréalisme et la littérature	<i>Michel Serceau</i>	60
• Le néoréalisme tel que les Italiens l'ont vécu	<i>Pierre Sorlin</i>	69
• Une homogénéité centrifuge et éclatée ?	<i>Henri Agel</i>	78
• Bazin, Rossellini, les néoréalismes et moi	<i>Guido Aristarco</i>	92

III. Les auteurs et les films

• Visconti ou la déviation esthétique	<i>Roland Schneider</i>	110
• De la théorie à la pratique esthétique : De Santis et les limites du néoréalisme	<i>Roland Schneider</i>	118

-
- Un néohumanisme.
Entretien avec Giuseppe De Santis *Clarice Cartier*
-
- Rossellini, le néoréalisme
est un humanisme *Michel Serceau*
-
- *Stromboli*, ou le néoréalisme n'existe pas *Jean Durançon*
-
- Présence de Vittorio De Sica *Henri Agel*
-
- *Chronique d'un amour*, la critique
et le « néoréalisme intérieur » *René Prédal*
-
- *Les vitelloni*, du néoréalisme
au cinéma moderne *René Prédal*
-
- Zavattini, *Le voleur de bicyclette*
et les problèmes d'écriture.
Entretien avec Suso Cecchi d'Amico *Clarice Cartier*
-

• A l'origine : le fascisme et la guerre. Entretien avec Alberto Lattuada	<i>Clarice Cartier</i>	174
• Un mouvement plutôt qu'un courant. Entretien avec Carlo Lizzani	<i>Clarice Cartier</i>	178
• Le néoréalisme, un élan. Entretien avec le scénariste Tullio Pinelli	<i>Clarice Cartier</i>	182
• Le néoréalisme est né d'une théorisation. Entretien avec Furio Scarpelli	<i>Clarice Cartier</i>	185

IV. L'éclatement du néoréalisme et ses héritiers

• De quelques hommes qui marchent dans la ville	<i>Tanguy Perron</i>	190
• <i>Le point du jour</i> ou le « cinéma de la vie »	<i>Jean-Pierre Bertin-Maghit</i>	198
• Pasolini, du réalisme au mythe	<i>Pierre Beylot</i>	204
• Pasolini, le populisme et le néoréalisme	<i>Sam Rohdie</i>	212
• Les fils du néoréalisme	<i>Simone Suchet</i>	223
• Les films néoréalistes sont les chefs-d'œuvre du passé. Entretien avec Maurizio Nichetti	<i>Clarice Cartier</i>	228
• Un surgeon du néoréalisme à Ipotesi Cinema ?	<i>Monique Martineau</i>	232