

Inhalt

Vorwort 1975	9
Vorwort 1955	11
I. Die Prädisposition zum Expressionismus	13
II. Die Geburt der expressionistischen Filmkunst	19
III. Die Magie des Lichts – Das Halbdunkel	45
IV. Lubitsch und die Kostümfilm	71
V. Das stilisiert Phantastische – die «féerie de laboratoire»	87
VI. Symphonien des Grauens	93
VII. Dekorativer Expressionismus	111
VIII. Die Welt der Spiegel und Schatten	129
IX. Atelier-Landschaft und Atelier-Architektur	155
X. Expressionistisches Debüt eines „realistischen“ Regisseurs	171
XI. Der Kammerspielfilm und die Stimmung	179
XII. Murnau und der Kammerspielfilm	205
XIII. Geometrie der Massen	221
XIV. Fritz Langs Abenteuerfilme	241
XV. Tragödien der Straße	251
XVI. Die Entwicklung des Kostümfilms	267
XVII. Das Kamera-Auge E. A. Duponts	275
XVIII. Höhepunkt des Helldunkels	295
XIX. Pabst und das Mirakel von Louise Brooks	309
XX. Verfall der deutschen Filmkunst – Ein kurzer Ausblick	321
Anmerkungen	354
Index und Bildnachweis	356