

Inhalt

Vorwort	5
Inhaltsverzeichnis	7
1. Kapitel: Ausbildung	11
1.1 Hauptsache – Erkennen! Interview mit Peter Patzak	12
1.2 Es gibt Tausend Möglichkeiten, den Blickwinkel einer Kamera auszurichten, aber in Wahrheit gibt es nur eine. Filmbildung – <i>Franz Leopold Schmelzer</i>	16
2. Kapitel: Berufsbilder	23
2.1 Mythos Drehbuchautor – <i>Arno Aschauer</i>	23
2.2 Mein Talent stelle ich dem Produzieren zur Verfügung, Meine Genialität dem Leben. Produktion – <i>Danny Krausz</i>	26
2.3 Unterränigkeit ist keine Qualität für Regisseure – <i>Petrus van der Let</i>	32
2.4 Was Du nicht gesendet hast, existiert nicht – Bildregie im Fernsehen <i>Piotr Szalsza</i>	34
2.5 Kamera läuft! – <i>Joe Malina</i>	37
2.6 Ton – Kamera – Klappe – Action! – Schauspiel <i>Miguel Herz-Kestranek</i>	41
2.7 Es ist alles Chimäre, aber die Leut' unterhalt's! Ausstattung – <i>Eva Ulmer-Janes</i>	44
2.8 Schnitt – Montage – Editing – Klippning <i>Daniela Padalewski-Junek</i>	47
2.9 Filmmusik – <i>Klaus-Peter Sattler</i>	50
2.10 Ton Gestalten? Der ist doch dabei! <i>Othmar Eichinger</i>	54

3. Kapitel: Filmförderung – Markt	59
3.1 Filmförderung in den Bundesländern und Landeshauptstädten	
<i>Monika Mokre</i>	59
3.2 Wiener Filmfinanzierungsfonds (WFF)	70
3.3 Das Österreichische Filminstitut (ÖFI)	74
3.4 MEDIA – das Filmförderungsprogramm der Europäischen Union	83
3.5 Eurimages – <i>Veit Heiduschka</i>	90
3.6 Verleih – <i>Hans König</i>	92
3.7 Film- und Videoinitiativen – ein Überblick	
<i>Elke Schüttelkopf</i>	96
3.8 Preise & Festivals – <i>Gabriele Schultz</i>	103
4. Kapitel: Agenturen und Casting	109
Ein Situationsbericht – <i>Gunter Fette</i>	109
5. Kapitel: Recht	124
5.1 Einführung ins Urheberrecht <i>Albert Seitlinger</i>	124
5.2 Einführung ins österreichische Urhebervertragsrecht – dargestellt am Beispiel des Filmrechts – <i>Alfred J. Noll</i>	140
5.3 Rechtliche Aspekte der Verwendung von Musik im Film <i>Rainer Beck</i>	157
5.4 Das Internationale Filmurheberrecht <i>Walter Dillenz</i>	166
5.5 Kollektive Rechtswahrnehmung <i>Juliane Alton</i>	169
5.6 Sozialversicherung <i>Juliane Alton</i>	193
5.7 Arbeitsrecht <i>Zuzana Brejcha</i>	206
5.8 Steuerrechtliche Fragen für Filmschaffende <i>Walter Mika</i>	208
6. Kapitel: Film-Verwertungsgesellschaften	220
6.1 Verwertungsgesellschaft für Audiovisuelle Medien – VAM <i>Thomas Wallentin</i>	221
6.2 Verwertungsgesellschaft Dachverband Filmschaffender – VDFFS <i>Juliane Alton</i>	223
7. Kapitel: Vordenken und Nachdenken über Medien	226
7.1 Magische Augen-Blicke – Kino <i>Gabriele Schultz</i>	226

7.2 Fernsehen – die zweite Wirklichkeit? <i>Gabriele Schultz</i>	229
7.3 Sehnsüchte und Gerüchte um die Interaktion im virtuellen Raum – Gedankenspiel. – <i>Joseph Hartmann</i>	232
8. Kapitel: Institutionen	236
8.1 Dachverband der Österreichischen Filmschaffenden	236
8.2 Verband Österreichischer Film- und Videoproduzenten – AAFP	238
8.3 Gewerkschaft Kunst, Medien, freie Berufe	241
8.4 Fachverband der Audivisions- und Filmindustrie	244
8.5 Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst – Abteilung III/4 ...	245
8.6 Österreichisches Filmarchiv (ÖFA)	246
8.7 Österreichische Gesellschaft für Filmwissenschaft, Kommunikations- und Medienforschung (ÖGFKM)	247
8.8 Österreichisches Filmmuseum	248
9. Kapitel: Anhang	250
9.1 Adressen	250
9.2 Vom Österreichischen Filminstitut geförderte fertiggestellte Filme 1981 bis Anfang 1995	253
9.3 Ausgewählte Literatur	258
9.4 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	264
9.5 Index	267