

	Seite
1. Geleitwort	7
2. Vorwort	9
3. Die ersten elf Jahre Kinogeschichte (1896–1907)	11
4. Die Filmproduktion bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs (1908–1914)	21
4.1 Die Kolms, Fleck und Hanus	21
4.2 „Der Müller und sein Kind“	26
4.3 Alexander Joseph „Sascha“ Kolowrat- Krakowsky	30
4.4 Alexander Girardi	33
4.5 J. H. Groß – erste Experimente im Kino	38
4.6 Kaiser Franz Joseph I.	41
4.7 Arthur Schnitzler und Kollegen	44
4.8 Felix Dörmann – Literat, Theatermann und Filmgestalter	51
4.9 Max Reinhardt – Österreicher im Ausland	56
4.10 Protokoll eines Kulturkampfes	62
5. Der Erste Weltkrieg (1914–1918)	67
5.1 Sascha-Meßter-Film	67
5.2 Kaiser Karl I.	72
5.3 Karl Kraus – Kritik gegen das Kino	75
5.4 Die ersten Filmstars	79
6. Film und Kino in den Jahren der Inflation (1918–1925)	87
6.1 Joseph Roth – Kino und Revolution	87
6.2 „Sodom und Gomorrha“ am Laaerberg	90
6.3 Der Filmbund	96
6.4 Franz Grillparzer wird entdeckt	99
6.5 Lang, Pabst, Czinner und andere	108
6.6 Ausländer am Rosenhügel	115
6.7 Béla Balázs und die Theorie des Kinos	120

7.	Das letzte Kapitel (1925–1930)	125
7.1	Hugo von Hofmannsthal	125
7.2	Kampf ums Kino	130
7.3	Hans Moser – der letzte Wiener Hanswurst	134
7.4	Willi Forst und Marlene Dietrich in „Café Elektric“	138
7.5	Aufbruch ins neue Jahrzehnt	143
8.	Bildnachweis	146
9.	Anmerkungen	147
10.	Bibliographie	152
11.	Register	157