

Indice del volume

Prefazione L'enigma del «genere» <i>di Annamaria Sportelli</i>	v
Il campo di forze dei generi <i>di Paolo Bagni</i>	3
Il teatro ibrido. Alcune osservazioni sulla trasformazione dei generi drammatici e delle modalità di rappresentazione nel teatro del XX secolo <i>di Dietrich Harth</i>	10
Ecriture parallèle et brisure chez Laclavetine <i>di Marie Thérèse Jacquet</i>	20
«A shapeless shape»: forma e figura del «long poem» <i>di Annamaria Sportelli</i>	32
Le «Ballate liriche» di William Wordsworth: ibridismo o tautologia? <i>di Laura Bandiera</i>	50
L'ironie, est-elle un genre (hybride)? <i>di Philippe Hamon</i>	79
Intertestualità e ibridismo <i>di Roberto Mercuri</i>	88
Molière o la scena degli incroci. Questioni di gusto e di metodo <i>di Delia Gambelli</i>	110

«El paseo de Buster Keaton»: un dialogo «eclettico» di Federico García Lorca <i>di Piero Menarini</i>	122
«La Donna senz'ombra» di Hugo von Hofmannsthal fra prosa e libretto d'opera <i>di Roberta Bergamaschi</i>	136
«The 'complimentary dream' perhaps». I generi letterari in William Butler Yeats <i>di Enrico Reggiani</i>	142
Romantic reworkings of genre: «Lyrical Ballads» and «Prometheus Unbound» <i>di Michael O'Neill</i>	168
Intorno alla musica delle parole: la poesia come linguaggio trans-generico in Percy B. Shelley <i>di Lilla Maria Crisafulli</i>	184
Un caso di ibridismo estremo: l'opera lirica nella scrittura letteraria <i>di Andrea Mariani</i>	200
Dalla parte della scrittura: Le roman, cet hybride <i>dialogo tra Matteo Majorano e Belinda Cannone</i>	216
Bibliografia	233
Gli autori	253
Indice dei nomi	263