

Table des Matières

PHILIP ROBINSON	
Avant-propos	7
RENE POMEAU	
Introduction	9
 <i>1^{ère} Partie: Engagement social</i>	
GEORGES BÉRUBÉ	
Beaumarchais contre Goetzman ou l'apprenti Figaro	15
GREGORY S. BROWN	
Beaumarchais and the Society of Dramatic Authors in Cultural History and Historiography	29
MARK DARLOW	
Beaumarchais, Framery and the Society of Dramatic Authors	39
BEATRICE DIDIER	
L'écriture autobiographique au bout des fusils	57
WILLIAM HOWARTH	
Beaumarchais homme de théâtre et la Révolution Française	69
GERARD KAHN	
Figaro et la Bastille	91
GUNNAR VON PROSCHWITZ	
Beaumarchais et l'Angleterre	107

2^{ème} Partie: Pratique littéraire et théâtrale

KATHERINE ASTBURY	
Beaumarchais, his early plays and the moral tale of the period	121

GABRIEL CONESA	
Beaumarchais et la tradition comique	133
DEREK CONNON	
Prima le parole, poi la musica: operatic theory and operatic practice	147
SIMON DAVIES	
Réflexions sur les comédies de Beaumarchais et sur <i>Jacques le fataliste</i> de Diderot	163
RICHARD FRANCIS	
La ruse féminine dans le théâtre de Beaumarchais	177
VIOLAINE GERAUD	
Beaumarchais et la tentation de l'esprit: caractères et 'archiéthos'	191
JACQUELINE WAEBER	
Beaumarchais et Rousseau: sur quelques aspects du renouveau de la pantomime et de l'avènement du mélodrame	205
 <i>3^{ème} Partie: Etudes de pièces</i>	
GEORGE EVANS	
<i>Le Barbier de Séville</i> : gaiety and folly	227
JOHN GOLDER	
A pirate's maps and an artist's etchings: speculations on some early pictorial evidence of <i>Le Mariage de Figaro</i> in performance	237
ELIZABETH LAVEZZI	
Métaphore et modèle de la chasse dans <i>La Folle Journée</i>	267
PHILIP ROBINSON	
<i>Le Mariage de Figaro</i> et les séries parodiques	281
Note sur les auteurs	295