

INHALT

Ilka Kügler und Clemens von Looz-Corswarem. Zum Geleit	7
Lutz Hennrich und Winrich Meiszies. Theater und Trümmer	8
Fritz Heerwagen. Glanzvolles Theater in trostloser Zeit (1947)	25
Theater im Krieg	27
Der Vorhang fällt	43
Intendant ohne Theater	48
Auftrag zum Wiederbeginn	59
Theater hinter Trümmern	69
Zurück auf die Bretter	75
Kleiner Theaterboom	82
Mangelware Theaterkarten	92
Mit leerem Magen auf die ungeheizte Bühne	96
Zwischen Zeittheater und Weltflucht (Inszenierungen Schauspiel)	104
»Prof. Mamlock« 1946 / »Frühlings Erwachen« 1948 / »Der Sohn« 1948 / »Draußen vor der Tür« 1948	111
»Iphigenie« 1945 / »Nathan der Weise« 1946 / »Faust I« 1949 / »Hamlet« 1949 / »Die Räuber« 1951	122
»Leuchtfener« 1946 / »Die Möwe« 1948	133
»Das verschlossene Haus« 1946 / »Meine Nichte Susanne« 1947	139
»Die Fliegen« 1947 / »Der Gattenmord« 1953	141
»Cocktail Party« 1950 / »Der Tod eines Handlungsreisenden« 1950 / »Herrenhaus« 1953	146

Junge Bühnen	151
Zwischen Pragmatik und großer Geste (Inszenierungen Musiktheater)	155
»Così fan tutte« 1945	163
»Die Geschichte vom Soldaten« 1946	165
»Die Hochzeit des Figaro« 1947	168
»Troilus und Cressida« 1951	171
»Die Banditen« 1948	173
»Così fan tutte« 1954	177
»Der Liebestrank« 1954	180
Ballett 1945-1956	182
»Maske in Blau« 1946	186
Konkurrenz durch Operette und große Namen	191
Verbandspolitik unter den Augen der Besatzungsmacht	196
Nachwuchspflege und Geschichtsbewußtsein	205
Harte Währung für Kultur	212
Die Theaterkrise ist da !	218
Gründgens' Kampf mit der Bürokratie	224
Investitionen in eine Ruine	238
Solide Repräsentation in Himbeerrosa	242
Zwei Städte – eine Oper	257
Inszenierungen 1945-1955	274
Archivalien des Düsseldorfer Stadtarchivs	282
Danksagung	284