

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Première partie: LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ	9
Chapitre premier: Société, mondes littéraires, écrivains	11
A. Société et mutations sociales au XVI^e siècle	11
1. La noblesse: des féodaux aux courtisans	11
2. L'expansion urbaine: développement d'une bourgeoisie marchande et ascension des robins ...	12
3. L'Eglise	14
4. Le peuple et les campagnes	15
5. Où apprend-on à lire et à qui? Education et institutions éducatives à la Renaissance ...	16
B. Publics, lectorats	17
1. Le Prince et les milieux de Cour, la noblesse	17
2. Robins et bourgeois; savants et lettrés; le clergé	18
3. Lectures « populaires »	19
4. Le cas particulier du lectorat féminin	20
C. Ecrivains	21
1. Origines sociales	21
2. Conditions de vie	23
3. Communautés	25
a. « Ecoles » littéraires?	25
b. « Académies » et « République des lettres »	26
Chapitre II:	
Production, édition et médiations des oeuvres littéraires ...	29
A. Production: l'objet livre	29
1. Manuscrits et imprimés	29
2. A livre ouvert	30
a. Formats	30
b. Typographie, écriture	31
c. Mise en page, illustrations	32
d. Pages de titre	33
B. Edition	35
1. Presses et lieux de vente; imprimeurs et libraires	35
2. Géographie et économie du livre	37
a. Les foires et les grands centres de vente	37
b. Stratégies éditoriales, tirages, prix	37
c. Profits éditoriaux et droits d'auteur, contrats	38
C. Diffusion et médiations	40
1. Le patronage: l'épître dédicatoire	40

2. Le privilège	40
3. Livres et pouvoirs: censure et contrôle de l'écrit	41
Chapitre III: Littérature, idéologies et esthétiques	43
A. Idéologies politiques	43
1. L'institution du Prince	43
2. Traités de philosophie politique: l'essor du XVI ^e siècle ..	44
3. La question du machiavélisme	46
B. Courants spirituels et philosophiques	47
1. Evangélisme	47
2. Réforme	48
3. Contre-Réforme ou réforme catholique?	50
4. Christianisme et néoplatonisme	52
5. Autres courants philosophiques: stoïcisme, épicurisme, pyrrhonisme, aristotélisme padouan	53
6. Humanisme	54
C. Le champ du savoir: étendue et limites	55
1. L'héritage ancien: rejets, transformations	55
a. Facultés et disciplines à l'aube de la Renaissance (droit, théologie, médecine)	55
b. La scolastique	56
c. Mythographie, allégorie mythologique, interprétation de l'Écriture	57
2. Nouveaux savoirs	58
a. Les « literae humaniores » et la fondation du Collège royal	58
b. Cosmographie et histoire	60
c. Médecine et astronomie	61
3. Aux frontières du savoir: « haute science » et occultisme ..	62
a. Astrologie, hermétisme, kabbale, cryptographie, divination	62
b. Démonologie et sorcellerie	64
D. Courants esthétiques	65
1. L'Antique contre le « gothique »	65
2. Italianisme linguistique, littéraire, artistique	67
3. Pétrarquisme	68
4. Maniérisme et baroque	70
Deuxième partie: UNIVERS LITTÉRAIRE	73
Chapitre premier: les écrivains, les oeuvres, les mouvements .	75
A. Des débuts du XVI^e siècle à la Défense et illustration (1549)	75
1. La poésie à la croisée des chemins	75
a. Déclin de la Grande Rhétorique; poètes courtisans ..	75
b. Clément Marot	76
c. L'« école » lyonnaise	79
d. Nouvelles pratiques poétiques (emblèmes, blasons, etc.)	81
2. Formes nouvelles du récit	82

a.	Emergence de la nouvelle	82
b.	L' <i>Heptaméron</i> de Marguerite de Navarre	84
c.	Rabelais et les débuts du roman	85
3.	La question de la langue française avant la <i>Défense et illustration</i>	87
a.	Les traducteurs	87
b.	Gallocentristes et comparatistes: J. Lemaire, Tory, Postel	89
c.	Traité de rhétorique et linguistique: Fabri, Meigret ..	90
B.	L'âge d'or de la Pléiade (1549-1573)	92
1.	La poésie	92
a.	Polémiques autour de la <i>Défense et Illustration</i>	92
b.	Du Bellay	95
c.	Ronsard	97
d.	La Pléiade: auteurs, oeuvres, doctrines	99
2.	Nouveaux horizons de la prose	101
a.	La réflexion sur le français après la <i>Défense et Illustration</i>	101
b.	L'essor d'une littérature scientifique, technique, cosmographique; Philosophie et politique	102
c.	La nouvelle: le conte et l'histoire tragique	103
3.	L'essor du théâtre	104
a.	La comédie humaniste	104
b.	Jodelle et la renaissance de la tragédie	106
C.	Du siècle de fer au retour de la paix (1573-1610)	109
1.	La poésie: contestation de la Pléiade	109
a.	Desportes	109
b.	Poésie et science(s)	110
c.	Vers le baroque	112
d.	Agrippa d'Aubigné	114
2.	Maturation et maturité de la prose française	116
a.	Historiens, mémorialistes, épistoliers. Le cas d'Etienne Pasquier	116
b.	Persistance de la traduction	118
c.	Montaigne	118
d.	Prose oratoire et éloquence	121
e.	Techniques, sciences, philosophie, politique... ..	123
f.	Persistance de l'histoire tragique et du conte	124
3.	Le théâtre pendant les troubles religieux	125
a.	Robert Garnier	125
b.	Autres formes dramatiques: pastorales, tragi-comédies... ..	126
	Chapitre II: Formes et genres littéraires dominants	129
A.	La poésie	129
1.	Formes brèves	129
a.	Le sonnet	129
b.	Canzonieri et recueils	131
c.	Psautiers	133
2.	Le poème long: fortunes et expériences diverses	134

B. La narration	137
1. De la nouvelle à l'histoire tragique	137
2. Autres formes du récit: la révolution rabelaisienne	138
C. Autres aspects de la prose	140
1. La traduction, laboratoire de la prose française?	140
2. Des Essais à l'« essai », creuset des genres littéraires ...	141
D. Le théâtre: Formes héritées de l'Antiquité et expériences modernes	143
E. Formes savantes	145
1. Le commentaire	145
2. L'histoire	147
3. La production néo-latine	148
Chapitre III: Littérature et univers artistique	151
A. Écrivains et artistes	151
1. La place des artistes dans la société française du XVI ^e siècle	151
2. Connivence et rivalité: les rapports ambigus entre lettrés et artistes	153
B. La littérature sur l'art	155
1. Traités et biographies, traductions et éditions	155
2. « Entrées » royales et ballets	157
C. L'art dans la littérature	159
1. Littérature et peinture: de l'ecphrasis à la critique artistique	159
2. Littérature et architecture: le paradigme architectural ...	160
3. Poésie et musique: tentatives de rapprochement	162
D. Le livre illustré	164
1. Livres « populaires » ou éditions courantes	164
2. Editions de luxe	165
3. Livres illustrés savants: hiéroglyphique, Iconologie, mythographies etc...	166
Troisième partie: PETIT ATLAS LITTÉRAIRE DU SIÈCLE	169
A/ Écrivains	171
B/ Œuvres	183
I. La poésie	183
II. Le récit	186
III. Autres usages de la prose	188
IV. Le théâtre	191
C/ Chronologies raisonnées	193
BIBLIOGRAPHIE	221
INDEX GÉNÉRAL (NOMS ET ŒUVRES)	229