

Inhalt

- 7 Vorwort
- 9 William Forsythe: Räume eröffnen, in denen das Denken sich ereignen kann
von Gerald Siegmund
- 81 ENEMY von innen
von Thomas McManus
- 89 Die Bühne als der Ort, an dem ich mit mir im Reinen bin
von Antony Rizzi
- 95 Verlöschen als ästhetischer Fluchtpunkt
oder »Du musst dich selbst wahrnehmend machen«
von Sabine Huschka
- 107 Der Körper denkt: Form, Sehen, Disziplin und Tanzen
von Dana Caspersen
- 117 Vervielfältigung und perfektes Durcheinander: William Forsythe und die
Architektur des Verschwindens
von Heidi Gilpin und Patricia Baudoin
- 125 Denken, Bewegung und Sprache
von Prue Lang
- 133 Zeit erkennen
von Nik Haffner
- 145 Filmschnitt und Hypertextur: Medientechnologische Analogien
im choreografischen Prozess bei Merce Cunningham und William Forsythe
von Kerstin Evert

Anhang

- 158 Anmerkungen
- 163 Vita William Forsythe
- 163 Auszeichnungen
- 164 Werkverzeichnis
- 173 Tänzer des Ballett Frankfurt zwischen 1984 und 2004
- 174 Team des Ballett Frankfurt zwischen 1984 und 2004
- 175 Über die Autoren