

Introduzione	Pag.	11
1. La catabasi	"	13
1. 1. Settembrini primo interprete dello <i>Zauberberg</i>	"	13
1. 2. La catabasi e la critica	"	15
1. 3. Esiti e funzioni della catabasi nell'antichità	"	20
1. 4. Macrostruttura dello <i>Zauberberg</i>	"	22
2. Tartaro o Elisi? L'iniziazione di Hans Castorp	"	27
2. 1. L'elezione di Hans Castorp	"	28
2. 1. 1. Dimestichezza con la morte	"	29
2. 1. 2. Nichilismo	"	30
2. 1.. 3. Ozio	"	31
2. 2. L'accesso all'Ade	"	32
2. 3. Un riso violento, irresistibile	"	33
2. 4. I lautí pasti del Berghof	"	35
2. 5. Il primato del corpo	"	37
2. 6. L'inconscio sfrenato	"	39
2. 6. 1. Eliminazione del modello	"	40
2. 6. 2. Vocazione all'Inferno	"	42
2. 6. 3. La matita prestata	"	44
2. 6. 4. La paura folle, veramente insensata	"	45
2. 6. 5. Un elemento di disturbo	"	46
2. 6. 6. Un <i>lie detector</i>	"	47
2. 6. 7. Il tribunale della ragione	"	48
2. 6. 8. Gli immensi vantaggi della vergogna	"	50
2. 7. La sedia sdraio come apoteosi dell'ozio	"	52
2. 8. Gli artefici del noviziato	"	56
3. Formazione o erudizione? La <i>Bildung</i> di Hans Castorp	"	63
3. 1. Gli approfondimenti del <i>Sorgenkind</i>	"	65
3. 1. 1. Gli studi sul tempo	"	65
3. 1. 1. 1. Il "senso del tempo" di Hans Castorp	"	66
3. 1. 1. 2. Primo tentativo di annullare il tempo	"	67
3. 1. 1. 3. Secondo tentativo di annullare il tempo	"	68
3. 1. 1. 4. L'orologio insensibile	"	70
3. 1. 2. Simpatia per la morte: dal fenomeno estetico alla indagine scientifica (e ritorno)	"	70

3. 1. 2. 1. Epifania della morte vera?	Pag.	71
3. 1. 2. 2. Morte = vita (+forma)	"	73
3. 1. 2. 3. Origini patologiche della vita(e della morte)	"	75
3. 1. 2. 4. Hans Castorp auxiliator	"	77
3. 1. 3. Gli studi di botanica	"	83
3. 1. 3. 1. La tana analitica di Krokowski	"	83
3. 1. 3. 2. La cura psichica secondo i metodi più moderni	"	85
3. 1. 3. 3. L'analisi di Hans Castorp	"	86
3. 2. <i>Nekrikoi dialogoi</i> : Castorp fra Settembrini e Naphta	"	90
3. 2. 1. La struttura dei dialoghi	"	90
3. 2. 1. 1. L'attenzione intermittente e trasognata	"	92
3. 2. 1. 2. La prodigiosa memoria e l'abuso degli <i>exempla</i>	"	98
3. 3. Lo "Schneekapitel": sintesi ideologica, errore compositivo o sinossi?	"	102
3. 3. 1. La cronologia dello <i>Zauberberg</i>	"	104
3. 3. 1. 1. 1913, la nascita del progetto	"	104
3. 3. 1. 2. Gli anni della guerra	"	105
3. 3. 1. 3. Settembre 1918 - aprile 1921	"	107
3. 3. 1. 4. Aprile 1921 - settembre 1924	"	111
3. 3. 1. 5. Th. Mann orchestratore della ricezione	"	119
3. 3. 2. Osservazioni sullo "Schneekapitel"	"	122
3. 3. 2. 1. Una catabasi al quadrato	"	123
3. 3. 2. 2. Il sogno mediterraneo	"	124
3. 3. 2. 3. Le aporie del <i>Gedankentraum</i>	"	127
4. Il ritorno del Buonannulla	"	147
4. 1. Alla corte del regale barbuglione	"	150
4. 1. 1. La "novella Peeperkorn" e la critica	"	150
4. 1. 2. La "Wirkung" di Peeperkorn	"	152
4. 1. 3. Il mistero della personalità e la catabasi di Hans Castorp	"	153
4. 2. Le ultime distrazioni: fuga dallo "Stumpfsinn"?	"	154
4. 2. 1. Alle radici della <i>Innerlichkeit</i> romantica	"	155
4. 2. 1. 1. La hit-parade di Hans Castorp	"	157
4. 2. 1. 1. 1. L'Atto IV dell' <i>Aida</i>	"	157
4. 2. 1. 1. 2. <i>Prelude a l'après midi d'un faune</i>	"	158
4. 2. 1. 1. 3. L'Atto II della <i>Carmen</i>	"	159
4. 2. 1. 1. 4. L'Atto II del <i>Faust</i>	"	160
4. 2. 1. 1. 5. <i>Der Lindenbaum</i> , D. 911, 5	"	161
4. 2. 2. La duplice <i>nekylia</i> di Hans Castorp	"	166
4. 2. 2. 1. Il memento mori di Holger	"	167
4. 2. 2. 2. L'apparizione di Joachim: prolessi della guerra	"	170
4. 3. Il vero <i>descensus</i> di Hans Castorp	"	171
4. 3. 1. Il dis-incanto	"	172
4. 3. 2. Il Tartaro definitivo	"	174