

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
EINLEITUNG	1
1. Zur bisherigen Erforschung der Musik São Paulos	6
2. Die Quellen zur Musik São Paulos im 19. Jahrhundert	14
3. Allgemeine Voraussetzungen	
a) Zur Geographie São Paulos	20
b) Zur Geschichte São Paulos	25
c) Zur Volksfrömmigkeit Brasiliens	31
I. ZENTREN DER MUSIKPFLEGE	39
1. Die Hauptstadt São Paulo	41
2. Die Region des Paraíba-Tales	88
I) „Alto Paraíba“	93
II) „Médio Paraíba“	112
3. Die Region des Tietê Flusses	126
i) Itú und Umgebung	131
II) Campinas und Umgebung	154
III) Ortschaften am Laufe des Tietê Flusses	168
II. ZUR PRODUKTION UND REPRODUKTION DER KIRCHENMUSIK IN SAO PAULO	191
1. Die Meßkompositionen	210
2. Motetten	245
3. Vereinzelte Solokompositionen	261
ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	281
ANHANG	
Kirchenmusiker der Provinz São Paulo im 19. Jahrhundert	293
LITERATURVERZEICHNIS	305
PERSONENREGISTER	359