

Inhalt

Einführung	5
A. Zur Phänomenologie der Musik	
I. Die Musik als geistiger Ausdruck in ihrem Wesen und ihrer Wirkung	12
II. Das musikalische Gesamtkunstwerk im Rahmen der Ordnung des menschlichen Lebens	31
III. Musik und Spiel	51
B. Zur Theologie der Musik	
I. Die theologische Deutung des musikalischen Phä- nomens im allgemeinen	58
II. Die Musik in ihrer theologischen Beziehung zum christlichen Glauben	75
III. Martin Luther und die Musik	87
C. Die liturgische Funktion der Musik	
I. Zuordnung von Wort und Musik im Gottesdienst	100
II. Die Funktion der Musik im Gottesdienst, aufge- zeigt am praktischen gottesdienstlichen Musi- zieren	113
Schlußbetrachtung	133