

INHALT

Einleitung.	7
---------------------	---

I. TEIL

Mozart als gläubiger Christ

1. Die Trauung der Eltern Mozarts im Salzburger Dom	13
2. Die Taufe Mozarts im Salzburger Dom	18
3. Vater und Sohn Mozart als praktizierende Katholiken	24
4. Mozart und der Salzburger Weltklerus	42
5. Mozart und der Ordensklerus	51
6. Mozarts Dienstherrn, die Salzburger Fürsterzbischöfe	60
7. Mozarts musikalische Tätigkeit für den Salzburger Dom	76

II. TEIL

Theologische Interpretation von Mozarts Kirchenmusik

1. Mozarts Messe-Kompositionen	87
2. Mozarts Propriumgesänge	105
3. Der nachmittägliche Vespertagesdienst	108
4. Mozarts Litaneien	113
5. Das «Ave verum»	116
Schluss	117
Anmerkungen	120

Verzeichnis der sicher von Mozart stammenden kirchenmusikalischen und geistlichen Werke	123
---	-----