

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Carl-Friedrich Baumann: Livrets als bühnentechnische Quelle ..	9
Matthias Brzoska: Joseph Mérys Novelle <i>La Fontaine d'ivoire</i> . Zur Meyerbeer-Rezeption in der fiktionalen Musikkultur der Julimonarchie	31
Sieghart Döhring: Der andere Choral. Zur Dramaturgie von Marcel's Monolog aus <i>Les Huguenots</i>	39
Markus Engelhardt: Sujetkantate und Opéra imaginaire. Meyerbeers <i>Gli amori di Teolinda</i>	63
Jens Malte Fischer: Die <i>Huguenots</i> an der Berliner Hof- und Staatsoper. Eine Miscelle zur Meyerbeer-Rezeption bis zum Ende der Weimarer Republik	89
Albert Gier: »Et quoi! Ton cœur hésite entre nous deux?« <i>Robert le diable</i> und das Melodram	101
Sabine Henze-Döhring / Hans Moeller: Unveröffentlichte Briefe Michael Beers an seine Familie	111
Jean Mongrédien: Aux sources du livret des <i>Huguenots</i> . La collaboration entre Scribe et Meyerbeer	155
Klaus Wolfgang Niemöller: Meyerbeer und die Berliner Salons	173
Marta Ottlová: Zwei kleine Meyerbeeriana	183
Milan Pospíšil: Verdi – »harmoniste à la façon de Meyerbeer«?... ..	199
Frieder Reininghaus: Zwei Emanzipationswege aus Berlin. Anmerkungen zum Verhältnis Meyerbeers und Mendelssohns	223
Jürgen Schläder: »Nichts als eine Verzerrung? Meyerbeers Heine-Lieder	237
Reiner Zimmermann: Szenen eines Briefwechsels. Hommage à Heinz Becker, den Briefeditor	249
Personenregister	267