

САДРЖАЈ — CONTENTS

Предговор	1
Foreword	157
Принципи овог издања	5
Editorial Principles	161
Општи поглед на развој српског појања од почетака до XV века	9
A General View of the Development of Serbian Chant from its Beginnings to the Fifteenth Century	163
Словенски рукописи без нотације	15
Slavonic Manuscripts without Notation	169
Музички рукописи из XIV и XV века од значаја за историју српског појања	17
Music Manuscripts from the Fourteenth and Fifteenth Centuries of Importance for the History of Serbian Chant	171
Шематски преглед песама и рукописа	27
Conspectus of Hymns and Manuscripts	181
<i>A. E. Пеннингтон (Оксфорд), Правила изговора литургијског појања у Србији у XV веку</i>	<i>35</i>
<i>A. E. Pennington (Oxford), The Pronunciation Norm of Liturgical Singing in Fifteenth Century Serbia</i>	<i>189</i>
Транскрипције	51
Transcriptions	51