

TABLE DES MATIÈRES

TOME SECOND

DU XVII^e SIÈCLE A LA MORT DE BEETHOVEN (1827)

V. — SECONDE PÉRIODE DE LA RENAISSANCE

CHAP.	XXXIII. — L'opéra italien et l'humanisme. — Le théâtre lyrique à Florence, à Venise, à Naples	3
—	XXXIV. — Le rayonnement de l'opéra italien en Europe.	42
—	XXXV. — La monodie en Italie et en France. — L'opéra français.	61
—	XXXVI. — La dictature de Lulli.	84
—	XXXVII. — L'opéra, de Lulli à Rameau	101
—	XXXVIII. — La musique d'orgue et de clavecin au xvii ^e siècle	115
—	XXXIX. — Maîtres italiens et allemands de l'orgue et du clavier.	147
—	XL. — La sonate pour violon	187
—	XLI. — La musique religieuse en Italie.	208
—	XLII. — Heinrich Schütz et J. Chr. Bach	229
—	XLIII. — La chapelle royale : Versailles	243
—	XLIV. — La musique religieuse de Hændel et de Bach	260
—	XLV. — L'œuvre de J.-Ph. Rameau et de J.-S. Bach	272

VI. — LES TEMPS MODERNES

CHAP.	XLVI. — Caractères généraux du XVIII ^e siècle	299
—	XLVII. — Gluck et Piccini.	318
—	XLVIII. — L'opéra-comique et les innovations lyriques du XVIII ^e siècle.	331
—	XLIX. — Les brunettes et les chansons	352
—	L. — L'aube de la symphonie.	367
—	LI. — La Révolution française et la musique.	383
—	LII. — L'Institut et le Conservatoire	421
—	LIII. — L'Empire et la Restauration.	438
—	LIV. — Les chefs-d'œuvre du théâtre allemand	458
—	LV. — Rossini et son temps	483
—	LVI. — Joseph Haydn.	508
—	LVII. — Mozart.	529
—	LVIII. — Les commencements du romantisme : Weber.	552
—	LIX. — Le romantisme (<i>suite</i>) : Franz Schubert	564
—	LX. — Beethoven : l'homme et le musicien.	583
—	LXI. — Le génie de Beethoven : les sonates et les concertos	603
—	LXII. — Le génie de Beethoven : les trios et les quatuors.	647
—	LXIII. — Le génie de Beethoven : les symphonies	665