

<i>Premessa</i> di Gianandrea Gavazzeni	pag. 7
<i>Prefazione</i>	» 11
I Il volo del gufo	» 13
II Gli anni di Bologna	» 29
III Difficoltà d'inizio	» 43
IV Fra Roma, Napoli e Milano	» 65
V Il mestiere del povero scrittore d'opere	» 89
VI Donizetti contro 'Dozzinetti'	» 107
VII La coscienza della personalità	» 125
VIII 'L'Elisir d'amore' e i nuovi caratteri comici donizettiani	» 149
IX Con Byron, Goethe e Hugo alla corte di Ferrara	» 169
X Maestro nel Real Collegio di Musica di Napoli e Compositore del Teatro Italiano di Parigi	» 197
XI 'Lucia' – Il dramma di amore e morte	» 215
XII Lirismo eroico e parentesi giocosa	» 231
XIII 1837 – L'anno del dolore supremo	» 251
XIV 1838 – La nascita del 'Poliuto' e l'addio all'Italia	» 277
XV Fra Opera, Grand-Opéra e Opéra-Comique	» 295
XVI Sotto il segno di 'Spirto gentil'	» 317
XVII Al posto di Mozart quale Kammerkapellmeister imperiale	» 339
XVIII 'Don Pasquale' – L'ultima commedia dell'umana illusione	» 365
XIX Fra Vienna e Parigi l'ultimo atto dell'operosa giornata	» 391
XX Il poeta minore	» 427
XXI Donizetti nel passato e nel presente	» 441
<i>Catalogo delle opere</i>	» 457