

# INHALT

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort                                                                                              | 7   |
| 1. Einleitung                                                                                        | 9   |
| 2. <i>Pausa</i> und <i>Finale</i> in der Musik für Tasteninstrumente des<br>14. bis 16. Jahrhunderts | 21  |
| 2.1. Die <i>Pausa</i> als Bestandteil der Orgelspiellehren<br>und <i>Fundamenta</i>                  | 21  |
| 2.2. Die <i>Pausa</i> in der Cantus firmus-gebundenen Tastenmusik                                    | 38  |
| 2.2.1. Codex Faenza                                                                                  | 38  |
| 2.2.2. Quellen der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts                                                | 49  |
| 2.3. Finale Klangumspielung in Praecambulum, Intavolierung<br>und Tanz                               | 57  |
| 2.3.1. <i>Finale</i> als Äquivalent zur <i>Pausa</i> in den Praecambula                              | 57  |
| 2.3.2. Intavolierungen                                                                               | 67  |
| 2.3.3. Tänze                                                                                         | 77  |
| 2.4. <i>Pausa</i> und <i>Finale</i> in der Tastenmusik des 16. Jahrhunderts                          | 79  |
| 3. <i>Pausa</i> und <i>Finale</i> in den Klavier- und Orgelwerken<br>Johann Sebastian Bachs          | 87  |
| 3.1. Toccaten und Präludien                                                                          | 87  |
| 3.1.1. Klavier-Toccaten                                                                              | 87  |
| 3.1.2. Klavier-Präludien                                                                             | 93  |
| 3.2. Fugen                                                                                           | 102 |
| 3.2.1. Orgel-Fugen                                                                                   | 102 |
| 3.2.2. Die Fugen des <i>Wohltemperierten Klaviers</i>                                                | 113 |
| 3.2.3. Die <i>Kunst der Fuge</i>                                                                     | 119 |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.3. Klaviersuiten                                                                          | 127 |
| 3.3.1. Bach und die Tradition                                                               | 127 |
| 3.3.2. Allemanden                                                                           | 131 |
| 3.3.3. Couranten                                                                            | 141 |
| 3.3.4. Sarabanden, Gigueen und andere Suitensätze                                           | 145 |
| 3.4. Orgelchoräle                                                                           | 148 |
| 3.4.1. Orgelchoral und Kantionalsatz                                                        | 149 |
| 3.4.2. Zeilenzwischenspiel und <i>Pausa</i>                                                 | 150 |
| 3.4.3. Exkurs: Zeilenzwischenspiel und <i>Pausa</i><br>in vokal-instrumentalen Choralsätzen | 155 |
| 3.4.4. Zäsurbildung in den kleineren Orgelchorälen                                          | 159 |
| 3.4.5. Cantus firmus und Abschnittsbildung<br>in den größeren Orgelchorälen                 | 165 |
| 3.4.6. Kadenz und <i>Pausa</i>                                                              | 172 |
| 3.4.7. Thematische <i>Pausa</i> -Schlüsse                                                   | 175 |
| 3.4.8. Die <i>Pausa</i> als Kulmination der Komposition                                     | 178 |
| 4. Zusammenfassung                                                                          | 187 |
| 5. Quellen und Literatur                                                                    | 189 |
| 5.1. Gesamtausgaben                                                                         | 189 |
| 5.2. Teil- und Einzelausgaben                                                               | 192 |
| 5.3. Faksimilia                                                                             | 194 |
| 5.4. Musiktheoretische Quellen                                                              | 195 |
| 5.5. Zitierte Literatur                                                                     | 197 |
| 6. Abkürzungen                                                                              | 209 |
| 7. Register                                                                                 | 210 |
| 7.1. Personen                                                                               | 210 |
| 7.2. Handschriften                                                                          | 211 |
| 7.3. Werke Johann Sebastian Bachs                                                           | 212 |