

Inhalt

Wolfgang Gratzner <i>Musik – nicht nur vom Hörensagen</i>	7
Arvo Pärt <i>Zu Summa</i>	12
Helga de la Motte-Haber <i>Struktur als Programm. Analytische Bemerkungen zur Komposition Summa von Arvo Pärt</i>	14
Friedrich Cerha <i>Zu Exercises und Netzwerk</i>	26
Barbara Zuber <i>Musikalisches Welttheater als Drama sozialer Systeme. Ein Versuch, Friedrich Cerhas Netzwerk zu entflechten</i>	41
Jean-Claude Risset <i>Comments on Passages</i>	59
André Ruschkowski <i>Eine analytische Annäherung an Passages. für Flöte und Tonband von Jean-Claude Risset</i>	79
Rolf Riehm <i>Über Berceuse</i>	94
Susanne Rode-Breymann <i>Zwischen »Erinnerungsspuren« und »latenter Anarchie«. Zu Rolf Riehms Berceuse für großes Orchester</i>	109
Hans-Jürgen v. Bose <i>Zu meinem 3. Streichquartett</i>	124
Frank Schneider <i>Hans-Jürgen von Bose: Drittes Streichquartett. Einige analytische Bemerkungen</i>	133

Brian Ferneyhough	
Third String Quartet / <i>Zum Dritten Streichquartett</i>	139
Fabián Panisello	
<i>Zum Dritten Streichquartett von Brian Ferneyhough</i>	160
Mauricio Kagel	
<i>Über Quodlibet und anderes mehr</i>	182
Gerhard E. Winkler	
<i>Der Riß und das Pendel.</i>	
<i>Einige Abgründe in Kagels Quodlibet</i>	189
Hans Zender	
<i>Zu Fûrin No Kyô</i>	210
Peter Revers	
<i>Hans Zender: Fûrin No Kyô</i>	213
Steve Reich	
<i>Concerning Different Trains / Zu Different Trains</i>	223
Hans-Christian Dadelsen	
<i>Diesseits und jenseits von Raum und Zeit:</i>	
<i>Steve Reichs Different Trains</i>	235
Klaus Huber	
<i>Des Dichters Pflug</i>	248
Gerhard R. Koch	
<i>Abschied als Aneignung. Anmerkungen zu Klaus Hubers</i>	
<i>Ossip-Mandelstam-Epitaph Des Dichters Pflug</i>	264
Partituren und Auswahldiskographie	269
Biographien	271
Abbildungsnachweise	276