

Inhalt

Geleitwort	7
Verzeichnis der Kurztitel und Abkürzungen	8
Susanne Popp, Stand und Aufgaben der Regerforschung	11
Günther Weiß, Max Reger und Henri Marteau	27
Hans-Joachim Bauer, Max Reger und Richard Wagner	39
Lothar Mattner, Integration und Vereinzelung – Zur Konzeption des Variationszyklus im <i>Streichquartett d-moll</i> op. 74 von Max Reger	47
Siegfried Mauser, Chromatik und Klangfärbung: Satztechnische Überlegungen zum Beginn von Max Regers <i>Violinsonate in c-moll</i> op. 139	59
Roman Brotbeck, Überlegungen zu Regers Spätwerk am Beispiel der <i>Serenade</i> op. 141 a	67
Rainer Cadenbach, „Das Werk will nur Musik sein“ – Zitate in Max Regers Kompositionen	73
Christian Martin Schmidt, Von Satztypen Regerscher Charakterstücke	105
Axel Berchem, Max Regers Weidener Orgelstil und seine Grenzen in der heutigen Praxis	115
Susanne Shigihara, Max Reger und die bildende Kunst	135
Werkregister	175
Personenregister	178