

SOMMARIO

I	Introduzione
4	<i>I - Paul Bril, i pittori nordici e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1630.</i>
44	<i>II - Il paesaggio all'epoca di Gregorio XIII e gli esordi di Matthijs e Paul Bril.</i>
70	<i>III - Pittura di paesaggio e pratica di bottega: l'attività di Paul Bril dal pontificato sistino alla fine del secolo e i contatti con l'ambiente artistico romano.</i>
102	<i>IV - L'inizio del Seicento: Paul Bril, il paesaggio topografico e il paesaggio con gli eremiti.</i>
130	<i>V - Il primo e il secondo decennio: l'epoca della maturità del pittore e l'affermazione della pittura di paesaggio.</i>
174	<i>VI - Dal dibattito sul "naturale" al collezionismo dei quadri di paesi a Roma nel primo trentennio del Seicento.</i>
187	Tavole
203	Catalogo dei dipinti
318	Appendice documentaria
332	Bibliografia
362	Cataloghi delle mostre
365	Indice onomastico
372	Indice toponomastico