

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	1
KAPITEL 1: Hamburger Kirchenmusik in Vorreformatorischer Zeit	4
KAPITEL 2: Die Einführung der Reformation in Hamburg Die Kirchen- und Schulordnungen des 16. Jahrhunderts	14
KAPITEL 3: Die Einstimmigen Liturgischen Gesänge des 16. Jahrhunderts in Hamburg, in Handschriften und Drucken	28
KAPITEL 4: Die Hamburger Gesangbücher des 16. Jahrhunderts Die niederdeutschen Gesangbücher Die hochdeutschen Gesangbücher	58 71
KAPITEL 5: Die Hamburger Orgelbaumeister und Kirchenorgeln des 16. Jahrhunderts .	100
KAPITEL 6: Die in Hamburg im 16. Jahrhundert wirkenden Organisten	112
KAPITEL 7: Die Mitwirkung der Ratsmusikanten im Gottesdienst	124
KAPITEL 8: Die Cantoren am Johanneum : Die Figuralmusik im Gottesdienst . . .	128
KONKLUSION	145
NACHWORT	<i>i</i>
BIBLIOGRAPHIE	<i>vi</i>
INDEX	<i>xiv</i>

Hieronymus Praetorius: *Cantiones Sacrae Chorales* (1587), Fol. 14r 38

BEILAGEN

Beilage 1: Contract der Kirchgeschworenen zu St. Petri mit dem Orgelbauer und Organisten Meister Johan aus Cöln.	147
Beilage 2: Abschrift des Concepts eines Contracts der Kirchgeschworenen zu St. Petri mit Meister Johann dem Orgelbauer und Organisten, betr. Verbesserung der Werke und das Spielen der Orgel zu St. Petri gegen Jahrgehalt etc. vom 20. Januar 1467.	148
Beilage 3: Lateinische Gottesdienst-Ordnung von Franz Elerus' <i>Cantica Sacra</i>	150
Beilage 4: Aus dem Dedeken-Deckerschen Stammbaum	152

VERZEICHNIS DER NOTENBEISPIELE

Beispiel 1: Jacob Praetorius (i), <i>Responsorium 2: Dominica I Adventus</i> aus dem <i>Cantilenae sacrae</i> 1554	36
Beispiel 2: Jacob Praetorius (i), <i>Introitus 27: Dominica post Trinitatis</i> aus dem <i>Cantilenae sacrae</i> 1554	37
Beispiel 3: Hieronymus Praetorius, <i>Antiphon 67</i> aus dem <i>Cantiones sacrae Chorales</i> 1587	47
Beispiel 4: Hieronymus Praetorius, <i>Halleluja 2</i> aus dem <i>Cantiones sacrae Chorales</i> 1587	49
Beispiel 5: Franziscus Elerus, <i>Hillich ys Godt, de Here Zebaoth</i> aus dem <i>Cantica sacra</i> 1588	53
Beispiel 6: Franziscus Elerus, <i>Hodie Deus homo factus</i> aus dem <i>Cantica sacra</i> 1588	55
Beispiel 7: <i>Stæt vp jy leuen Kindelin</i> aus dem <i>Hamburger Enchiridion</i> 1558	61
Beispiel 8: <i>Sthut vp jy leuen Kindelin</i> aus dem <i>Hamburger Enchiridion</i> 1565	62
Beispiel 9: Franziscus Elerus, <i>Surrexit Christus Hodie Halleluja</i> aus dem <i>Cantica sacra</i> (II. Teil) 1588	64
Beispiel 10: Franziscus Elerus, <i>Stæt vp gy leuen Kindelin</i> aus dem <i>Cantica sacra</i> (II. Teil) 1588	68
Beispiel 11: Franziscus Elerus, <i>Spiritus sancti gratia</i> aus dem <i>Cantica sacra</i> (II. Teil) 1588	68
Beispiel 12: Franziscus Elerus, <i>Wol in guder höpning wil von aus</i> aus dem <i>Cantica sacra</i> (II. Teil) 1588	70
Beispiel 13: David Wolderus, <i>Wiltu, das Dein Stand sey Christlich</i> aus dem <i>New Catechismus Gesangbüchlein</i> 1598	75
Beispiel 14: David Wolderus, <i>Ein wahrer Glaub Gottes Zorn Stillt</i> aus dem <i>New Catechismus Gesangbüchlein</i> 1598	75
Beispiel 15: David Wolderus, <i>Lobsinget Gott vnd schweiget nicht</i> aus dem <i>New Catechismus Gesangbüchlein</i> 1598	76
Beispiel 16: David Wolderus, <i>Also heilig ist der Tag</i> aus dem <i>New Catechismus Gesangbüchlein</i> 1598	77

Beispiel 17: David Wolderus, <i>Barmhertziger Gott, O Vater, Schöpffer</i> aus dem <i>New Catechismus Gesangbüchlein</i> 1598	79
Beispiel 18: David Wolderus, <i>Die Nacht ist hin</i> aus dem <i>New Catechismus Gesang-</i> <i>büchlein</i> 1598	80
Beispiel 19: David Wolderus, <i>Kehr umb, kehr umb, du junger Sohn</i> aus dem <i>New</i> <i>Catechismus Gesangbüchlein</i> 1598	81
Beispiel 20: Hieronymus Praetorius, <i>Von Gott will ich nicht Lassen</i> aus dem <i>Hamburger Melodeyengesangbuch</i> 1604	90
Beispiel 21: Joachim Decker, <i>Aus tieffer noth last uns zu Gott</i> aus dem <i>Hamburg-</i> <i>er Melodeyengesangbuch</i> 1604	92
Beispiel 22: Jacob Praetorius, (ii) <i>Wer Godt nicht mit uns diese</i> aus dem <i>Ham-</i> <i>burger Melodeyengesangbuch</i> 1604	94
Beispiel 23: David Scheidemann, <i>Ein feste Burg ist vnser Gott</i> aus dem <i>Hamburg-</i> <i>er Melodeyengesangbuch</i> 1604	96
Beispiel 24: Anonym, <i>Wir danken dir, Jesu Christ</i> aus dem <i>Hamburger Melodeyenge-</i> <i>sangbuch</i> 1604	99
Beispiel 25: Übertragung der Motette <i>Respice in me miserere mei Deus</i> , die im Jahre 1554 von Johann Kellner an Valentin Pralle geschickt wurde, und als älteste Beispiel der neuen deutschen Orgeltabulatur gelt	Anhang I 153
Beispiel 26a: Hieronymus Praetorius, <i>Magnificat septimi toni</i> aus der <i>Wisbyer</i> <i>Orgeltabulatur</i> 1611	Anhang II 156
Beispiel 26b: Hieronymus Praetorius, <i>Magnificat septimi toni</i> - 2. Versus aus der <i>Wisbyer Orgeltabulatur</i> 1611	Anhang II 157
Beispiel 26c: Hieronymus Praetorius, <i>Magnificat septimi toni</i> - 3. Versus aus der <i>Wisbyer Orgeltabulatur</i> 1611	Anhang II 161
Beispiel 27: Hieronymus Praetorius, <i>Magnificat quarti toni</i> - <i>Alio modo Fuga</i> aus der <i>Wisbyer Orgeltabulatur</i> 1611	Anhang III 167
Beispiel 28: Paul Rußmann, <i>Te Deum</i> aus dem <i>Opus musicum</i> von Jacob Praetorius (i) 1566	Anhang IV 169
Beispiel 29: Jacob Praetorius (i), <i>Te Deum</i> aus seinem <i>Opus musicum</i> 1566	Anhang V 171
Beispiel 30: Johann Wendius, <i>Herr Christ dein große Trewe, die hat gewaltig-</i> <i>lich</i> aus seinem <i>Der erste (Ander) Theil Newer Teutscher Geistlicher Lieder</i> 1597	Anhang VI 174