

Inhaltsverzeichnis

I

Werner Neumeister Die Münchner Philharmoniker, photographiert in der Jubiläumssaison 1993/94	12
Gabriele E. Meyer „Für heute gratulieren wir Herrn Kaim zum guten Anfang“: Wege zur Gründung	28
Gabriele E. Meyer Die Münchner Philharmoniker in Daten	34
Gabriele E. Meyer Der Philharmonische Chor München in Daten	62
Die Chefdirigenten	68
Thomas Roth München 1893 – Eine Momentaufnahme	80
Robert Münster Das Musikleben in München zur Zeit der Orchestergründung	94
Otto Walter Boehm Dreißig Jahre Bad Kissingen – Die Münchner Philharmoniker als Kurorchester	104
Kurt Dorf Müller Zum Münchener Musikleben während des Ersten Weltkrieges und der Nachkriegsjahre	114
Fred K. Prieberg Innenblicke	128
Paolo Isotta Oswald Kabasta – Ein Dirigent, verschüttet von den Trümmern des Dritten Reiches	138
Gabriele E. Meyer Carl Snoeck und Josef Lengsfeld – Zwei jüdische Orchestermitglieder unter dem Hakenkreuz	144
Hans Göhl Neubeginn – 1945	150
Dietmar Holland Gustav Mahler als Dirigent und Komponist bei den Münchner Philharmonikern	156
Roswitha Schlötterer Richard Strauss als Dirigent und Komponist bei den Münchner Philharmonikern	188
Wolfgang Osthoff Hans Pfitzner als Dirigent und Komponist bei den Münchner Philharmonikern	204
Gabriele E. Meyer Wilhelm Furtwängler – Eine verpaßte Chance für die Münchner Philharmoniker	216
Gabriele E. Meyer Der „Kna“ – Hans Knappertsbusch als Konzertdirigent bei den Münchner Philharmonikern	228

II

Dietmar Holland

„... und gilt nur späteren Zeiten“: Der Weg zu den Original- und Frühfassungen der Symphonien Anton Bruckners

Aus der Bruckner-Tradition der Münchner Philharmoniker 246

Dietmar Holland

„Regeln gibt es keine“: Bearbeitungen als schöpferische Leistung 284

Hermann Danuser

Musikalische Interpretation 295

Peter Gülke

Dirigendendämmerung? 304

Klaus Peter Richter

Konzert und Schallplatte – Kritische Reflexionen über eine heikle Dialektik
Mit einer Diskographie der Münchner Philharmoniker 310

Henry C. Brinker

München, Mammon, Musik und Mäzene – Die Münchner Philharmoniker
zwischen Sponsoring und Stadtkasse 369

Wolfgang Stingl

Fenster im Elfenbeinturm? 380

Günter Bialas

Ein Komponist und „sein“ Orchester 386

Peter Michael Hamel

Die Philharmoniker im Leben eines Schülers
Erinnerungen – Verklärungen – Prägungen. 1964–1966 390

III

Gabriele E. Meyer

„Musik entsteht im Herzen der Menschen“ – Fünfzehn Jahre Sergiu Celibidache
und die Münchner Philharmoniker 392

Helmut Rohm

Witold Lutoslawski – Meister kontrollierter Abenteuer 406

Justus Steidle

Philharmonische Impressionen
Subjektives (und keineswegs Vollständiges) zur Jubiläumssaison 410

Helmut Nicolai, Alexander Uszkurat, Justus Steidle –

Erich Bruckner, Alexander Uszkurat, Werner Neumeister (Bild)
Reiseimpressionen in Wort und Bild 422

Streifzug durch die Rahmenveranstaltungen in der Jubiläumssaison:

München hat einen neuen Konzertsaal – Zwei Diskussionen – Ausstellung
„100 Jahre Münchner Philharmoniker“ – Gute Noten für München 438

Gabriele E. Meyer

Von der Schwierigkeit, Daten zu verifizieren:
Die Ur- und Erstaufführungen der Münchner Philharmoniker 454

Dokumentation 486

Bibliographie (Auswahl) – Abbildungsnachweis – Über die Autoren 518