

Inhalt

Einleitung	7
 I. Kein schwarzes Problem: ein weißes!	13
1. Jazz heute	15
2. Die Besitzverhältnisse des Jazz	32
3. Die kulturelle Kolonisierung	39
4. Der blinde Fleck der Kritik	60
 II. Beiträge zu einer schwarzen Jazzgeschichte	65
1. Was der Blues erzählt	69
2. Die schwarze Musik vor dem Jazz	106
3. Am Rande der Jazzgeschichte	136
 III. Die Widersprüche des befreiten Jazz	209
1. Fragmente des Free Jazz	211
2. Musik und Politik	234