

INHALT

- 9 I. KAPITEL
Die Habsburger und ihr kulturelles Vermächtnis
- 27 II. KAPITEL
Maximilian I. und die höfische Musik • Celtis und die
Vorwegnahme der Barockoper • Das Jesuitentheater im
Scholarenhaus • Der Reichstag Ferdinands III. als
musikalisches Großereignis
- 47 III. KAPITEL
Die höfische Barockoper als Welttheater • Roßballett
und Hochzeitssolennitäten • Das Fest des Feuers •
Cestis ›Il pomo d'oro‹
- 69 IV. KAPITEL
Kaiser Leopold I. als Kirchenmusiker • Bertali •
Alessandro Scarlatti • Drei deutsche Singspiele sowie ein
Requiem für ›Gredl‹ • Die kaiserliche Hofmusikkapelle
- 87 V. KAPITEL
Draghi – Minato – Burnacini: Die Oper wird burlesk • Die
Trivialisierung der Mythen • Josef I. und die Musik
seiner Zeit • Bononcini • Fux' Prunkoper ›Constanza e
fortezza‹ • Antonio Caldara
- 107 VI. KAPITEL
Die Kompositionen Josefs I. • Stampiglia, Pariati und
Zeno als Hofdichter • Karl VI. und der Librettistenpapst
Metastasio
- 127 VII. KAPITEL
Vivaldis Tod in Wien (1741) • Predieri • Reutter • Salieri
und sein Lehrer Gluck • Kastraten und Primadonnen •
»Die« Cavalieri

147 VIII. KAPITEL

Eine neue Ära: Josef II. • Da Ponte • Mozart •
Schikaneder • War Sarastro ein Hochgradfreimaurer? •
Die Oper ›Titus‹ als Krönungsgabe für Kaiser Leopold II.
(1791)

167 IX. KAPITEL

Haydns »Volkshymne« • Ein Habsburgerprinz als Mäzen
Beethovens • Der Hoforganist Bruckner (1867) •
Ausklang: Die Hofmusikkapelle verblaßt

181 Anmerkungen

188 Personenregister