

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Schillers Weg zur Geschichte	13
Schiller als Ästhetiker und Geschichtsphilosoph	37
 Don Carlos	
Die Hauptproblematik des Dramas: Besonderheiten des neuen Dramas. Schillers historische und dramatische Quellen.....	89
Forschungsüberblick und Aktualität der weiteren Untersuchung.....	99
Don Carlos. Analyse und Deutung	108
 Wallenstein	
Der „Wallenstein“-Stoff für die Historiographie und für das Geschichtsdrama Schillers	133
Forschungsüberblick und Aktualität der weiteren Untersuchung	143
Die Schwierigkeiten und Divergenzen im Prozess der Entstehung des Dramas	159
Prolog. „Wallensteins Lager“. Analyse und Deutung	171
Die Piccolomini. Wallensteins Tod. Analyse und Deutung	179
 Maria Stuart	
Schillers Entscheidung für den Maria Stuart-Stoff. Die Hauptproblematik des Dramas: Forschungsüberblick und Aktualität der weiteren Untersuchung	201
Die Einflüsse während Schillers Arbeit an „Maria Stuart“.	
Die theoretischen Voraussetzungen	211
Maria Stuart. Analyse und Deutung	222

Die Jungfrau von Orleans

Besonderheiten des neuen Dramas. Schillers historische und dramatische Quellen. Die theoretischen Voraussetzungen.

Die Aktualität des Dramas	247
Die Hauptproblematik des Dramas und der Forschungsüberblick	257
Die Jungfrau von Orleans. Analyse und Deutung	268

Wilhelm Tell

Besonderheiten des Tell-Stoffs. Schillers historische Quellen und theoretische Voraussetzungen

Forschungsüberblick und Aktualität der weiteren	
Untersuchung	302
Wilhelm Tell. Analyse und Deutung	315

Demetrius

Besonderheiten des letzten Dramas von Schiller. Forschungsüberblick und Aktualität der weiteren Untersuchung

Demetrius. Analyse und Deutung	349
--------------------------------------	-----

Schluss	375
---------------	-----

Literaturverzeichnis	397
----------------------------	-----