

Über die Archetypen des kollektiven Unbewußten (1934) . . .	7
Der Begriff des kollektiven Unbewußten (1936)	45
1. Definition	45
2. Die psychologische Bedeutung des kollektiven Unbewußten	46
3. Beweismethode	51
4. Ein Beispiel	53
Über den Archetypus mit besonderer Berücksichtigung des Animabegriffes (1936)	57
Die psychologischen Aspekte des Mutterarchetypus (1938) . .	75
1. Über den Begriff des Archetypus	75
2. Der Mutterarchetypus	80
3. Der Mutterkomplex	83
A. Der Mutterkomplex des Sohnes	83
B. Der Mutterkomplex der Tochter	85
a. Die Hypertrophie des Mütterlichen	85
b. Die Übersteigerung des Eros	86
c. Die Identität mit der Mutter	87
d. Die Abwehr gegen die Mutter	88
C. Die positiven Aspekte des Mutterkomplexes	90
a. Die Mutter	90
b. Der übersteigerte Eros	92
c. Die Nur-Tochter	94
D. Der negative Mutterkomplex	95
4. Zusammenfassung	97
Zur Psychologie des Kindarchetypus (1940)	107
1. Einleitung	107
2. Die Psychologie des Kindarchetypus	115
a. Der Archetypus als Vergangenheitszustand	115
b. Die Funktion des Archetypus	118
c. Der Zukunftscharakter des Archetypus	119
d. Einheit und Vielheit des Kindmotives	120
e. Kindgott und Heldenkind	121
3. Die spezielle Phänomenologie des Kindarchetypus	123
a. Die Verlassenheit des Kindes	123
b. Die Unüberwindlichkeit des Kindes	125
c. Der Hermaphroditismus des Kindes	129
d. Das Kind als Anfangs- und Endwesen	133
4. Zusammenfassung	134

Zum psychologischen Aspekt der Korefigur (1941)	137
1. Fall X	145
2. Fall Y	149
3. Fall Z	154
Zur Psychologie der Tricksterfigur (1954)	159
 Bibliographie der genannten Werke	 177
Quellennachweis	182
Übersicht der Ausgabe ›Gesammelte Werke‹ von C. G. Jung .	183
Namenregister	188