

Inhalt

Eine labyrinthische Dreierbeziehung	11
Wege und Umwege Nietzsches zu Wagner	14
Erste Begegnung	21
Gründung einer epochalen Beziehung	27
Nietzsches ›Adoption‹	32
Tribschener Idyll	36
<i>Bildteil I-VIII</i>	
Krieg und Frieden	49
Das Kunstwerk der Zukunft als Vergangenheit:	
<i>Die Geburt der Tragödie</i>	57
Ende des Idylls. Von Tribschen nach Bayreuth	62
Philologenkrieg – Ursprung und Folgen	65
Erste Trübung der Freundschaft	70
»Leiden um Bayreuth«	74
Erstes Festspieljahr und letzte Begegnung	83
Die »grosse Loslösung«: <i>Menschliches, Allzumenschliches</i>	94
Wagner-Kritik im Zwielficht von Passion und Polemik	108
<i>Parsifal</i> – Faszination eines Skandalons	119
Wagners Tod – Trauer und Erleichterung	125
»Tödtliche Beleidigung«	130
Der »Erbe« Wagners. Eine tragische Wirkungs-	
geschichte	136
Zarathustra contra Parsifal	143
Wagner der Überdeutsche	155
Wagner im »absterbenden Licht« der <i>Décadence</i>	159
Letzte Faszination	173
Die Mythisierung Cosimas	176
»Spasmen der Impotenz«. Cosimas Nachruf	
auf Nietzsche	185
»Sternen-Freundschaft«	191

Zeittafel	195
Nachwort	200
Literatur	211