

INHALTSVERZEICHNIS

KATALOG TEIL 1

Vorwort (Willibald Sauerländer)	VII
Vorbemerkung zum Katalog	IX
Zur Benutzung des Katalogs	XIII
Katalognummern 1–1737 ^a	S. 1–544

KATALOG TEIL 2

Zur Benutzung des Katalogs	VII
Katalognummern 1738–3407	S. 545–1062

AUFSÄTZE UND ANHÄNGE

Einführung (Peter und Dorothea Diemer)	IX
Lorenz Seelig: Die Münchner Kunstkammer	I
Lorenz Seelig: Literaturbericht zur Münchner Kunstkammer	115
Peter Diemer: Wenig ergiebig für die Alte Pinakothek? Die Gemälde der Kunstkammer	125
Peter Diemer: Verloren – verstreut – bewahrt. Graphik und Bücher der Kunstkammer	225
Peter Diemer: Zum Schicksal der Münzsammlung Herzog Albrechts V.	253
Dorothea Diemer: Die Bronzen der Kunstkammer	261
Dorothea Diemer: Gedrechselte Elfenbeine	269
Peter Volk: Aus Holz, Elfenbein und Bein gedrechselte und geschnitzte Kunststücke aus Berchtesgaden und Oberammergau	273
Brigitte Volk-Knüttel: Das Puppenhaus der Herzogin Anna von Bayern von 1558	285
Friederike Wappenschmidt: „selzame und hir Landes fremde Sachen“. Exotica aus Fernost im Münchner Kunstkammerinventar von 1598	293
Elke Bujok: Ethnographica in der Münchner Kunstkammer	311
Dorothea und Peter Diemer: Mantua in Bayern? Eine Planungsepisode der Münchner Kunstkammer	321
Dorothea Diemer: „ein adenlichs hausgerette, und nit jedermans ding“. Das Angebot des Codex Argenteus Upsaliensis aus einer Adelssammlung	331
Ausgewählte Quellen zur Münchner Kunstkammer 1565–1632	345
Zeittabelle	381
Abkürzungsverzeichnis	395
Bibliographie	397

Register 491

 Liste der bestimmbaren Werke aus der Kunstkammer 491

 Personenregister 497

 Ortsregister 521

 Sachregister 535

 Ikonographisches Register 559

Bildnachweis 571

Stammtafeln 575